

вятый раз "распахнулся занавес", следовало бы сказать, придерживаясь журналистских штампов. Но к Театру Покровского это меньше всего применимо, ибо, пока труппа обитала в подвальчике на Соколе, театральный занавес как таковой редко бывал в обиходе. Поэтому скажем проще – начался 29-й сезон у Покровского последней премьерой – "Сорочинской ярмаркой" Мусоргского, давно не появлявшейся на московских сценах. Заботами и планами на новый сезон полна голова художественного руководителя коллектива Бориса Покровского. В скором времени он начинает работу над новой премьерой – "Свадьбой Фигаро" Моцарта. "Мне хочется, в отличие от постановки в Большом театре, которую я осуществил ранее, на нашей сцене показать более камерный, интимный и вместе с тем веселый спектакль, полный юмора", – сказал Покровский. Предстоят и еще две премьеры: никогда не шедшие на российской сцене, одноактные оперы "Плац" и "Джанни Скикки" Пуччини. В ближайшее время состоятся гастрольные поездки труппы в Японию (в октябре), куда коллектив везет по заказу приглашающей стороны "Дон Жуана" Моцарта, "Коронацию Поппеи" Монтеверди и "Плоды просвещения" Холминова. Готовящаяся к концу сезона постановка моцартовской "Свадьбы Фигаро" рассчитана на показ в Германии, куда совершит гастроли Театр Покровского.

Планов громадье

На Никольской в основном здании Камерного театра под руководством Бориса Покровского, после "летней спячки" жизнь возродилась с новой силой. В двадцать де-

Соб. инф.

КЧАБТУРА. - 2000. - 7-13 сент. - с. 7