

Оперный Клондайк

Камерный музыкальный театр под управлением Бориса Покровского открыл 30-й сезон.

Когда знаменитый оперный режиссер Борис Покровский придумал новый театр, это было весьма неординарным событием в культурной жизни Москвы. Создавать тогда новые театры, тем более оперные... Ведь есть же в столице два театра, где идут классические оперы русского и зарубежного репертуара. И достаточно! Но так уж сложилась творческая жизнь Бориса Александровича, что в главном театре страны он не мог реализовать свои мечты - поставить оперный спектакль из современной жизни. Тогда его поддерживали ведущие современные композиторы - Шостакович, Хренников, Шебалин, Холминов...

Это оказался чистый эксперимент, ведь настоящего репертуара пока не было. К счастью, все сложилось удачно. Хотя начали свою жизнь в трудных условиях - в подвальном, абсолютно непригодном помещении бывшего кинотеатра «Сокол». Но первые же премьеры - оперы «Не только любовь» Родиона Щедрина и «Много шума из-за... сердец» Тихона Хренникова - зрители приняли с восторгом.

За 30 лет - 85 разных спектаклей. «Нос» Шостаковича, который нигде не шел с 1936 года, был и остается, наверное, лучшим. В постановке принимал участие сам композитор. «Нос» объездил весь мир и стал «ви-

зитной карточкой» театра. В списке есть и хрестоматийная классика - Моцарт, Гендель,

В 1997-м театр получил новое прекрасное помещение на Никольской улице, сохранив прежнее на Соколе. Это позволяло расширить репертуар, ставя спектакли для новой сцены,

щения Министерство культуры не в состоянии, и этот сезон Камерный музыкальный театр начал на одной сценической площадке. Зато лучшие спектакли будут возобновлены специально для нового зала. Зрителям уже представили уникальный спектакль «Ростовское действо». В ноябре состоится вторая премьера «Носа» Шостаковича.

Сейчас в Москве, наверное, десяток оперных коллективов. У некоторых бывают шумные премьеры и... дорогие билеты. А Камерный музыкальный стоит как бы особняком, не особо рекламируя себя, не приглашая звезд со стороны. А уж цены на билеты вполне демократичные.

Каждый сезон здесь представляют премьерный спектакль. Еще не забыты бурные овации на премьере прошедшего сезона - «Свадьба Фигаро» Моцарта, а артисты во главе с маэстро начинают репетиции интересных новых спектаклей. Гарантирую: их нельзя будет увидеть ни на одной сцене не только Москвы, а, наверное, и всей страны. Это две одноактные оперы Пуччини - «Плащ» и «Джанни Скикки», радостная музыкальная игра «Четыре грубияна» Вольфа-Феррари и «Юлий Цезарь» Генделя.

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: сцена из оперы «Нос».



Россини, Мусоргский, Стравинский и новаторские произведения Прокофьева, Шнитке, Таривердиева.

которая может трансформироваться в зависимости от режиссерского замысла. Но оказывается, что содержать два поме-