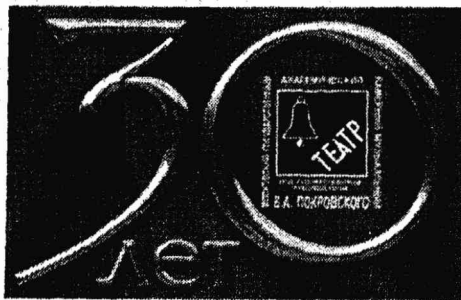


МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б. ПОКРОВСКОГО

НАМ 30 ЛЕТ

Отмечая 90-летие своего создателя и художественного руководителя (см. «МО» № 2, 2002), театр отпраздновал и собственный 30-летний юбилей. Была показана последняя премьера — оперы Пуччини «Плащ» и «Джанни Скикки». Перед началом спектакля министр культуры М. Швыдкой тепло приветствовал юбиляров и огласил Указ Президента России В.В. Путина о награждении Б.А. Покровского орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени. Солистка Большого театра Тамара Синявская, участвовавшая 30 лет назад в первом спектакле театра «Не только любовь» Щедрина, вручила маэстро огромный букет цветов.

Премьера прошла с большим успехом. Из триптиха Пуччини Покровский выбрал две контрастные оперы: «Плащ» (режиссер И. Меркулов) — мрачная, «Джанни Скикки» (режиссер В. Федоренко) — жизнерадостная. Этот контраст удачно воплотили постановщики, дирижер В. Агронский, художник С. Бенедиктов. В «Плаще» были заняты Э. Акимов (Микелле), А. Захаров (Луидже), Е. Андреева (Жоржетта), А. Пекелис (молодой грузчик Тинка), В. Боровков (старый грузчик Тальпа), Л. Геника (Фругола); в «Джанни Скикки» главную партию исполнил А. Яценко.



Собственно юбилейное торжество состоялось после спектакля. Под барабанную дробь директор театра Лев Оссовский и В. Федоренко вывели на сцену Б.А. Покровского, усадили его в кресло. Зазвучало радио: режиссер Михаил Кисляров рассказывал историю создания Камерного музыкального театра. Остроумный текст, написанный режиссером Михаилом Кисляровым и дирижером Анатолием Левиным в стиле «Ростовского действия» Д. Ростовского, подобрал в себя все названия постановок театра за 30 лет. Актеры шествовали с афишами спектаклей — всего поставлено 87 спектаклей (с учетом двух последних премьер), из них более 50 — соавременных авторов.

Вокруг Покровского собралась вся дружная «камерная семья». Очаровательная Ирина Бартенева взяла палку патриарха-режиссера, изящным движением выбила кусочек из цифры 90, и получился другой юбилей — 30 лет Камерному музыкальному.

Алексей Мочалов, ведущий вечера, представил слово Л. Оссовскому. Тот зачитал поздравительную телеграмму от Большого театра за подписью генерального директора Анатолия Иксанова. Ректор Московской консерватории Александр Соколов рассказал о мастер-классах Покровского в МГК и сообщил, что консерватория считает Бориса Александровича своим профессором. Солистка ГАБТа Раиса Котова прочитала письмо от Русской академии искусствознания и музыкального исполнительства (президент С. Полещук), которое, в частности, подписали Геннадий Рождественский, Евгений Светланов, Владимир Минин. Эстонский режиссер Арне Микк подарил Покровскому национальный костюм. Директор — художественный руководитель Тверской филармонии Владимир Боярский вручил Борису Александровичу Крест Святого Михаила Тверского I степени (в филармонии режиссер недавно поставил оперы «Евгений Онегин» и «Алеко»). От Московского Детского музыкального театра им. Сац юбиляров приветствовал директор Виктор Прворов.

Под музыку спектакля «Давайте создадим оперу» Бриттена на сцене появилась детская группа театра (руководитель Елена Озерова). А. Мочалов под аккомпанемент мандолины исполнил арию Дон Жуана. Затем весь коллектив Камерного музыкального театра — дирижеры, режиссеры, администраторы, работники постановочной части и цехов — вышел на сцену. Артист С. Остроумов с гитарой в руках запел песню «Нам тридцать лет» на мотив Окуджавы, которую все дружно подхватили.

После торжественного вечера состоялся фуршет.

Муз. обозрение. — 2002 — № 3 (март) — с. 8