

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б. ПОКРОВСКОГО

26 апреля состоялась **пресс-конференция**, посвященная итогам работы театра в юбилейном сезоне. В ней участвовали директор **Лев Оссовский**, художественный руководитель **Борис Покровский** и зам. министра культуры РФ **Александр Голутва**.

Начиная встречу с журналистами, Л. Оссовский сказал: «У нас накопилось много насущных вопросов, касающихся сегодняшней творческой, хозяйственной, административной, строительной деятельности. Заканчивая 30-й сезон, мы хотим поговорить о том, что удалось сделать, а главное — о том, что театру предстоит на дальнейший четвертый десяток».

В новом сезоне будут поставлены оперы Генделя «Юлий Цезарь» в редакции театра под названием «Цезарь и Клеопатра» (постановщик Б. Покровский, дирижер Л. Оссовский, художник В. Вольский) и Вольфа-Феррари «Четыре грубияна» (постановщик и хореограф Михаил Кисляров, дирижер Анатолий Левин, художник Сергей Бархин). В дальнейших планах — «Укрощение строптивой» Шебалина, «Проданная невеста» Сметаны, «Иоланта» Чайковского, «Порги и Бесс» Гершвина, «Алеко» Рахманинова, «Дочь полка» Донницетти, «Цыганский барон» Штрауса...

И Оссовский, и Покровский сетовали на то, что у театра зрительный зал очень мал — всего 200 мест, и он не может вместить всех желающих. Они подняли самый важный вопрос: **строительство нового зала на 400 мест**. История этого проекта такова.

Еще в 1993 Б. Ельцин издал распоряжение, в котором было сказано: «В целях осуществления государственной поддержки культуры и искусства, создания благоприятных условий для развития русского национального музыкального театрального искусства, сохранения и восстановления куль-

турных ценностей и исторических памятников Москвы создать культурно-исторический комплекс «Славянский» в составе Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского, восстановить комплекс ресторана «Славянский базар»». Это было поручено Госкомимуществу и Правительству Москвы.

Прошло около 10 лет, прежде чем то распоряжение воплотилось в юридической форме. Театр выиграл два арбитражных суда, когда театр и Госкомимущество судились за остатки сгоревшего ресторана, вернее его площадь. Наконец, в сентябре 2000 коллектив получил свидетельство, что эта территория передана в оперативное управление театра. Театр нашел инвесторов для восстановления ресторана и постройки еще одного зала на 400 мест. Современный зал — с механизацией, световой аппаратурой — вписывается в общий театральный интерьер, вход в него будет расположен в фойе (пока оно завершается стеной). Архитектурную разработку ведут Моспроект-2, Мастерская № 7. Строители обещают завершить проект в течение двух лет.

Коллектив уже получил поддержку во всех инстанциях, теперь дело — за подписанием контракта между театром, инвестором и Мингосимуществом при участии Министерства культуры.

С 30 апреля по 12 мая театр **гастролировал** во Франции, Швейцарии, Германии, Австрии. Были показаны «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Директор театра» Моцарта, «Плащ» и «Джанни Скикки» Пуччини, «Сначала музыка, потом слово» Сальери.

Завершится сезон оперным фестивалем «В.А. Моцарт на Никольской» (14—30 июня), в афишу войдут «Так поступают все женщины», «Свадьба Фигаро», «Бастьен и Бастьенна», «Директор театра» и «Дон Жуан».

В.А. Оссовский — 2000г. — № 5-6 — с. 19