СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 1980. 13 июня

беседы о мастерстве

ОПЕРА МОЖЕТ ВСЕ

Интересен народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, главного режиссера Большого театра СССР и художественного руководителя Московского камерного музыкального театра Бориса Александровича Покровского эмоциональную яркость и географию творческого почерка. Создавшему талантливый режиссерский спектакль — живой, полнокровный, с открытием новых тем и образов в оперном искусстве, содержанием прочтения классических сочинений.

Наш корреспондент М. Чурова обратилась к Борису Александровичу Покровскому с просьбой ответить на вопросы, касающиеся основных проблем современного оперного искусства.

— Прежде всего вопрос о репертуаре. Он, как известно, основа театра. Именно на определяется круг идейно-эстетических проблем, который коллектив считает наиболее актуальными и значительными. Какие, по вашему мнению, должны быть репертуар оперных театров в наши дни?

— Он целиком зависит от того, какие задачи театр ставит перед собой. У Большого театра СССР свои задачи, у Московского музыкального театра имени народных артистов Станиславского и Немировича-Данченко — свои, у Московского камерного музыкального театра — свои. В зависимости от того, насколько точно коллектив понимает свое «индивидуальное назначение», настолько точно и правильно организовано его репертуар.

Главным при формировании репертуара должен быть критерий полезности его для данного города и труппы. Во время войны в Горьком и ставил «Чародейку» Чайковского и «Нижегородцев» Направника. Это было «не вовремя» и «не кстати» и вызвало интерес горьковчан, пробуждало у них гордость за свой город, воспитывало в этих произведениях, а значит, и интерес к жанру.

Нередко театры сознавают трудном положении, в оперном театре города нет достаточного состава оркестра, хора, а зрители хотят видеть в своем городе, воспетый