



В ПОИСКАХ РЕПЕРТУАРА

МАСТЕР оперной режиссуры Б. А. Покровский назвал как-то руководимый им Московский камерный музыкальный театр лабораторией... со зрителем.

У этого театра свой способ взаимоотношений со зрителем. Нет ни рамп, ни сцены (в привычном понимании) — актеры действуют в непосредственной близости от зрителей, порой вступая с ними в контакт. При этом в каждой опере, новой или старой, которую ставит этот коллектив, предельно раскрывается именно ее театральная природа.

В минувшем году коллектив показал семь премьер. Две из них — «Конец Казановы» И. Целлюевич и «Поздравление» М. Вайнберга — принадлежат перу советских композиторов: в первом случае — молодого, начинающего, а во втором — опытного мастера старшего поколения. Достоинства обоих произведений в том, что их музыка — настоящая музыка действия. Об этом приходится говорить, ибо далеко не все произведения советских авторов, поставленные Камерным театром, обладают этими качествами, встречаются произведения, которые приходится «вытаскивать» режиссуре и артистам.

Обе оперы поставлены самим Б. Покровским. После свойственного ряду его спектаклей последних лет тяготения прежде всего к заостренности сценических форм и гротеску здесь вновь произошел поворот в сторону психологической углубленности. В центр сценической композиции выдвинулся певец-актер. Высокий музыкальный уровень обоих спектаклей (характерный, впрочем, и для других работ театра). Это следует отметить особо, так как в обеих операх оркестр является одним из главных героев.

Неожиданные задачи выдвинула перед актерами «История солдата» И. Стравинского. Это же опера, не бадет, а, по определению самого автора, сказка, «читаемая, играемая и танцевальная». Здесь нет ни одной вокальной партии; сценическая речь, мимика, пластика и хореография — вот выразительные средства актеров в этом спектакле. С задачей создать образ лишь этими средствами успешно справляются исполнители Е. Болучевский (Черт в расказчик), Г. Манин (солдат), О. Шалаева (принцесса).

«История солдата» — новый тип музыкального спектакля. Его постановщик — молодой режиссер М. Кисляров пришел в оперную режиссуру, имея за плечами актерскую практику, а также балетмейстерский факультет ГИТИСа. Такой режиссер коллективу, подобному Камерному театру, очень полезен.

РОЗРОЖДЕНИЕ незаслуженно забытых шедевров прошлого наряду с современным репертуаром — одна из основных линий Камерного театра. Причем произведения прошлого никогда не выглядят здесь музейными экспонатами, но воспринимаются как созданные сегодня. Именно так — живыми, сегодняшними очами — увидел театр и героев комической оперы композитора XVIII века Георга Филиппа Телемана «Пимпонио». Нехитрая сюжетная фабула — девушка из

народа жемит на себе богатого хозяина — неоднократно исползовалась композиторами и сама по себе взволновать нас не может, однако театр нашел новый ракурс: изменив традиционную расстановку сил, он выступает против беззастенчивости, корысти.

Режиссер из Эстонии Ариэ Микк решает спектакль в сочетании пародийного гротеска и психологической достоверности характеров. Для артистов (как для опытных М. Лемешевой и В. Хрулева, так и для второго, молодежного состава — М. Жуковой и А. Мочалова) участие в нем стало хорошей вокально-музыкальной школой.

«Пять оперных гротесков» — таков подзаголовок оперы современного чехословацкого композитора Иржи Пауэра «Семейные контрапункты». Пять «гротесков», пять семейных сцен — и объединяющая их фигура с зеркалом. По замыслу постановщика Н. Кузнецова, зритель должен, как бы глядя в это зеркало, узнать себя в ситуациях и персонажах. Вспоминается гомеровское: «На зеркало неча пенять...». Непрерывный гомерический хохот в зале — свидетельство того, что замысел удался.

«Позвольте, — скажет читатель, — все это, конечно, интересно, но где же оперы о наших днях, о нашем современнике?» Смею вас уверить, что этот вопрос в не меньшей степени волнует и коллектив Камерного театра во главе с его художественным руководителем. В этих стенах было поставлено немало опер советских композиторов, в том числе по произведениям В. Шухмина, В. Липатова, В. Тендрякова, непосредственно обращенных к нашей современности. Лучшее из них и сегодня украшает афишу театра. К сожалению, композиторы недостаточно разрабатывают современную тематику. Думается, что и театр со своей стороны должен еще активнее искать темы и сюжеты, которые могли бы увлечь композиторов, быть полноценно воплощены в опере.

Сегодня, когда «всерьез» дискутируют, перерос ли современный зритель оперу или же, наоборот, не дорос до нее, деятельность Камерного театра практически доказывает всю ненужность и бессмысленность подобных споров. Вот запись в книге отзывов театра: «...самый воинствующий противник оперы, побывав у вас, превратится в ее горячего сторонника». Это — благодаря тому, что своими постановками Камерный театр воочию доказывает: опера — искусство современной! Публика в Камерном учится воспринимать как оперу прошлых столетий, так и произведения современных авторов, составляющие большую часть репертуара. Само существование подобного коллектива предвещает повышенные требования и к обычным оперным театрам. После его спектаклей зритель не будет уже благодушно-нисходителен к рутине и штаммам, каковые еще не редкость на оперных сценах.

Камерный стремится расширить свою аудиторию: постоянные гастроли по стране, спектакли в Большом зале Олимпийской деревни...