

г. Москва  
Камерный муз. театр

НА СЦЕНЕ — ДЕТИ 5

# ВАНЬКА, АПОЛЛОН, ГИАЦИНТ...

Особое, ни с чем не сравнимое очарование испытываешь, когда слышишь детское пение. Особенно в опере. Именно в опере — я не оговорился. Утверждая это, я имею в виду Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского. Я счастлив, что в этом талантливом коллективе, где царит подлинно творческая атмосфера, мои оперы обрели сценическую жизнь. В моей опере «Ванька» по одноименному рассказу А. П. Чехова в главной роли выступает мальчик, ровесник героя рассказа. Это моноспектакль, требующий от исполнителя вокального умения, смелости, собранности. В опере «за кадром», создавая фон спектакля, поет ансамбль мальчиков, почти каждый из которых способен выступить в главной партии.

Как они пришли в театр? Хормейстер и руководитель детской группы Елена Озерова из большого числа прослушанных ею в обычных московских школах ребят отби-

рала кандидатов, потом их готовила, наставляла. Делательность эта — по-своему уникальная и подвижническая, не имеющая точно определенных специальностей район. Работая с детьми, обладающая настойчивости, тщательности, прозорливости, тонкого вкуса, знаний и... терпения, великодушия. Как надо любить детей, верить в их силы, чтобы добиваться от них такой полной отдачи. Свидетельство этой отдачи — успех юных певцов из Камерного театра (самым маленьким из них всего 6 лет) на сценах Москвы, Ленинграда, Куйбышева, на фестивале советской музыки в Хельсинки и на родине А. П. Чехова — в Таганроге, где был исполнен «Ванька». Интересно показали себя воспитанники детской группы на двух фестивалях «Декабрьские вечера» в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где они пели в сложнейших операх Б. Бриттена. Дети-певцы успешно выступают на сцене Камерного театра в операх советских композиторов и в классике. Последняя работа детей — участие в опере «Аполлон и Гиацинт» В. Моцарта, написанной им в 11-летнем возрасте. Эта опера вошла в постановку, названную в театре «Метаморфозы» и осуществленную режиссером Ю. Борисовым и дирижером В. Агронским. А впереди у ребят, которым выпала радость творческого общения с прекрасными певцами, дирижерами, с замечательным оперным режиссером Б. А. Покровским, — новые встречи с музыкой.

**А. ХОЛМИНОВ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Государственных  
премий СССР и РСФСР

22 МАИ 1985

Информация  
г. Москва