

— Я утверждаю: современность может быть выражена языком оперы. Я не вижу контраста между классической оперой и современной. Камерная опера открыла большие возможности для развития и утверждения оперного жанра, — сказал в беседе с корреспондентом «Труда» художественный руководитель Московского музыкального камерного театра народный артист СССР Борис Александрович Покровский.

Мы встретились после премьеры

остались бы известными лишь специалистам.

Но камерный музыкальный театр имеет огромные возможности языком музыки рассказывать и о современности. Более того, это его самая прямая и главная задача! Опера на современную тему должна быть предельно естественной. В большой опере современному сюжету порой угрожает неестественность. Большие расстояния от кулис до кулис, огромные декорации заставляют акте-

дли и признанный мастер А. Холминов и совсем молодые — В. Пальчун и В. Ганелин. Оба они недавно окончили консерваторию. Наши авторы смогли уловить современную оперную интонацию, современные ритмы. А это очень трудно.

— Расскажите, пожалуйста, об артистах театра.

— Их двадцать два, и все они — единомышленники. Актеры театра считают, что главный его «материал» — современность, и уверены в успехе современной оперы. Все актеры полны решимости экспериментировать, они молоды, их не давит груз привычек. У нас нет исполнителей главных ролей и второстепенных. Каждый обязательно поет в хоре. М. Лемешова в «Брачном веселе» поет главную колоратурную партию, а в «Двенадцатой серии» исполняет маленькую роль старушки. Л. Соколенко и Н. Яковлева заняты в главных партиях в опере «Директор театра», а в спектаклях «Двенадцатая серия» и «Нос» — в хоре.

Наши актеры главным образом — выпускники ГИТИСа и Московской консерватории. Основное требование к ним — уметь все: профессионально петь, танцевать, представлять, потому что современная опера в еще большей степени, чем классическая, — синтез музыки, слова и сценического действия. Оказалось, что людей с равносильным дарованием очень много. И вот что поразительно: актеры с театральным образованием, у которых порой не хватает хорошей вокальной школы, приходят в театр и через какое-то время начинают петь не хуже «консерваторцев». А те, в свою очередь, вливаясь в труппу, становятся прекрасными актерами. Например, Э. Акимова, А. Подбологова, Н. Курпе. В театр они пришли, многого не умея. Теперь же прекрасно играют, танцуют. Полтора года назад пришел в труппу В. Хрулев. Много у него не получалось, могло даже показаться, что он не подходит для нашего театра. Но не прошло и года, как он стал буквально другим человеком! Это одаренный, очень живой артист и очень трудолюбивый и настойчивый. В. Хрулев хорошо сыграл старичка в «Двенадцатой серии» и справляется с труднейшей партией Ковалева в опере «Нос».

Недавно в Московском музыкальном камерном театре состоялась еще одна премьера — опера Стравинского «Похождения повесы». Либретто создано по картинам английского художника Хоггарта, и оформление спектакля основано на этих картинах. В ближайших планах — опера Жубрина о современном колхозе.

Беседу вела
Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.

СОВРЕМЕННЫЕ РИТМЫ ОПЕРЫ

Рассказывает народный артист СССР
Борис ПОКРОВСКИЙ

спектакля «Ночь». Музыка этой оперы написал композитор В. Пальчун. В основу либретто легла повесть В. Тендрякова «Ночь после выпуска». Нынешние, только что окончившие школу мальчишки и девчонки ведут разговор о себе, о своих товарищах, о том, что пережито вчера, что будет завтра... Остросовременная опера. И — камерная. Всего шестеро действующих лиц, в оркестре — 20 музыкантов.

У нас в стране это единственный театр такого рода. Коллектив Московского камерного гастролировал во многих городах Советского Союза, в Польше, Чехословакии, Болгарии, Греции, Западном Берлине. Театр существует 6 лет.

— Камерная опера — очень пространная форма музыкального искусства, — говорит Б. А. Покровский. — Опера и началась как камерная. Она зародилась во Флоренции и называлась «камерата». Это искусство интимное, тонкое, проникновенное. Значительно позже опера стала монументальной. В России большая опера «поглотила» камерную в начале девятнадцатого века.

Наш театр поставил целью познакомить публику с классической камерной оперой. Мало кто знает, что Шуберт писал великолепные оперы. Камерные. И вот мы поставили Шуберта. Поставили камерные спектакли на малоизвестную у нас музыку Гайдя, Россини, Пашкевича, Бортнянского. Если бы не существовало нашего театра, эти творения так и

ра форсировать голос и жесты. Вообще многие современные сюжеты можно разыграть только в камерном театре. В опере «Рыжая лгунья и солдат» действие происходит и в метро, и в Третьяковской галерее, и на Ленинградском проспекте. Это выглядело бы странно на сцене Большого театра.

Опера — искусство настоящего, и развитие ее, на мой взгляд, должно происходить в камерном театре. Это главная его задача.

Подтверждение тому — зрительский успех современной камерной оперы. Об этом говорит даже афиша. Спектакль «Двенадцатая серия» идет на сцене три дня подряд, спектакль «Ночь» — два дня, «Рыжая лгунья и солдат» не сходит со сцены в течение трех дней. Все это оперы на современный сюжет, и идут они с аншлагом.

— Зритель нам поверил, — говорит главный режиссер.

— Кто он, ваш зритель?

— Одним словом его не определишь. Это и знатоки оперы, и самые обычные театральные зрители, любящие разные жанры. Очень много молодежи. Но есть и люди старшего поколения, и вот что любопытно: именно они, возвращенные на классическом репертуаре, безоговорочно принимают наши работы о современности.

— Об успехе камерного жанра, — продолжает Б. А. Покровский, — свидетельствует и то, что многие композиторы пишут специально для нашего театра. У нас уже сложился свой актив композиторов. Сюда во-

ТРУД
г. Москва

28 МАЯ 1976