

ТЕАТР МНОГИХ ТВОРЧЕСКИХ ПРЕИМУЩЕСТВ

СЕГОДНЯ в помещении Драматического театра имени Станиславского Камерный музыкальный театр показывает свой первый спектакль — оперу Р. Щедрина «Не только любовь».

Мы попросили художественного руководителя новой труппы народного артиста СССР Бориса Александровича Покровского рассказать о целях и задачах, которые стоят перед этим коллективом.

— Идея создания камерного оперного театра родилась давно. Она вызвана заботой о будущем нашего музыкального искусства.

Сейчас советский оперный театр развивается несколько однобоко, преимущественно за счет больших полотен. А между тем в классической и современной литературе много сочинений, предназначенных для малого состава оркестра, хора, актеров, с которыми наша публика еще не знакома.

Новый театр даст возможность композиторам активно работать и в малых жанрах, экспериментировать — ведь именно он призван сыграть роль творческой лаборатории. И разве не бесспорны преимущества мобильного, легкого на подъем и передвижение коллектива, способ-

ного давать спектакли в разных условиях, с небольшой затратой средств?

Камерный музыкальный находится в ведомстве Росконцерта и Союза советских композиторов. Связь с творческой организацией нам особенно дорога. Основная задача для нас — в популяризации советской оперы, в предоставлении ей новых форм воздействия на аудиторию.

Помимо оперы «Не только любовь», нами подготовлена музыкальная комедия «Много шума из-за сердца», которая создавалась в сотрудничестве с композитором

Т. Хренниковым. В дальнейших планах — оперы «Нос» Д. Шостаковича и «Сокол» Д. Бортнянского.

Артисты театра — выпускники Московской консерватории, Института имени Гнесиных, ГИТИСа. Дирижер В. Дельман.

* * *

Вчера в Союзе композиторов СССР состоялась пресс-конференция, посвященная открытию нового театра. Перед представителями музыкальной общественности выступили композиторы Т. Хренников, Р. Щедрин, руководители Росконцерта, руководители театра.