

"Советская Россия"
г. Москва, 22 января
1972г.

ОТКРЫТ НОВЫЙ ТЕАТР

КАМЕРНАЯ ОПЕРА

Для всех любителей музыки — событие! В Москве открыт новый оперный театр. Интересно: а кто же возглавляет театр, какие певцы и исполнители входят в труппу, каковы цели и задачи коллектива, его репертуар и, наконец, где он «поселился»?

На состоявшейся накануне открытия театра пресс-конференции в Союзе композиторов СССР первый секретарь правления Т. Н. ХРЕНИКОВ рассказал:

— Камерный музыкальный театр создан при поддержке Министерства культуры РСФСР, Росконцерта и Союза композиторов СССР. Он будет выступать не только в Москве, но и в других городах страны. Артисты театра — воспитанники Московской консерватории, ГИТИСа и Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Среди них есть даже студенты этих вузов. Всего в труппе... 27 певцов и 17 оркестрантов. Хора, балета, миманса нет вообще. Это театр, в котором все будут делать все. Возглавляет его известный режиссер Борис Александрович Покровский, давно мечтавший о создании такого «портативного» театра, который бы легко передвигался и состоял из талантливой молодежи. Неистощимая энергия Покровского, его увлеченность, заражающая актеров театра, пока находящегося в очень трудных условиях, увенчались успехом. Театр создан. Он существует.

— В нашем репертуаре сейчас две оперы, — сказал Б. А. ПОКРОВСКИЙ, — лирическая опера Родиона Щедрина «Не только любовь» и комическая опера Тихона Хренникова «Много шума... из-за сердца».

К марту мы подготовим оперу Дмитрия Шостаковича «Нос». В дальнейших планах — поиски и возобновление первых русских классических опер, а также неизвестных у нас старинных западноевропейских опер. Но основной репертуар будет строиться на произведениях советских композиторов.

Камерная опера — жанр малой формы. Он имеет свою специфику, ставит особые проблемы для исполнителей. Крупные оперные театры к этому жанру, обращались крайне редко. А ведь он — важная часть оперного искусства. Потребность в подобном театре ощущалась постоянно.

В день открытия, в минувший вторник, новый коллектив показал оперу композитора Родиона Щедрина «Не только любовь» (либретто В. Катаняна по мотивам рассказов С. Антонова). Выбор не случаен. Эта опера в свое время была задумана композитором как своеобразный эксперимент. Сюжет, взятый из жизни колхозного села, подсказал Щедрину обращение к современному народному жанру — русской частушке. И композитор смело вводит ее незамысловатый напев, заигравший в опере «самыми восхитительными красками».

Остроумие и блеск оркестровки, правдивость в описке образов и ситуаций, мягкий юмор и поэтическая атмосфера, царящие в музыке оперы, очень тонко и с большим вкусом переданы в постановке. И в этом прежде всего заслуга режиссера Б. Покровского, создавшего ярко реали-

стический, запоминающийся спектакль. Тщательным образом выписаны все персонажи. До тонкостей продуманы детали быта и мизансцены. Естественность и простота порой заставляют забыть, что ты находишься в театре. Взять хотя бы деревенскую кадриль — это как бы выхваченная из жизни сценка гулянья, где девушки и парни с уморительно серьезными лицами танцуют под аккомпанемент самодеятельного оркестра. Игра актеров полна огня и молодого задора. На сцене действуют живые люди. Каждый персонаж имеет свой неповторимый облик. Исключительно удачен образ главной героини оперы — председателя колхоза Варвары Васильевны. В исполнении солистки Большого театра Тамары Синявской — это гордая, волевая, не лишённая чувства юмора, красивая женщина с нелегкой судьбой, глубоко чувствующая, но сумевшая побороть свою любовь. В редакции Покровского, который внес в сюжет оперы некоторые изменения, идея оперы становится более убедительной. Для этой постановки Щедрин написал новый вариант партитуры, рассчитанный на двенадцать инструментов. В этом варианте оркестр несколько не уступает, а в чем-то даже и выигрывает по сравнению со звучанием большого оркестра.

Можно поздравить новый коллектив энтузиастов камерной оперы с удачным дебютом и пожелать ему столь же блестящих успехов в будущем.

Ирина ЛИХАЧЕВА.