

# РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

**П**ЕРВЫЙ свой спектакль сыграл недавно в Москве новый коллектив — Камерный музыкальный театр. Была показана лирическая опера Родиона Щедрина «Не только любовь». Интересная постановка (режиссер Б. Покровский, дирижер В. Дельман, художник Н. Хренникова), увлеченное и мастерское исполнение оперы молодыми артистами, среди которых особенно выделялась приглашенная солистка ГАБТ Тамара Синявская, выступившая в роли Варвары, — все было по достоинству оценено публикой. Премьера имела успех. Тут же, в фойе театра, о молодом коллективе заговорили.

Что же это такое — Камерный музыкальный театр? Само понятие «опера» многие из нас связывают прежде всего с масштабностью сценического представления. Мы привыкли к тому, что в опере все крупно, монументально: ее музыкальная форма, ее исполнительские ресурсы — большой вокальный коллектив, оркестр, хор, балет, художественное оформление и т. д.

Камерная опера — совершенно самостоятельный и очень важный вид музыкального театра. То, что этот вид у нас мало известен — не вина, а скорее беда наша. У камерной оперы своя история и традиции, свой богатый репертуар. Б. Покровский, возглавивший новый коллектив, говорит: «Камерная опера — это не просто спектакль на сравнительно маленькой сцене с маленьким оркестром и хором. Нет, это прежде всего специфический характер произведения, особые творческие задачи, иная постановочная и исполнительская манера, другие условия синтеза музыки и драмы».

Лучшим доказательством всего сказанного и явился спектакль, показанный молодым коллективом. Камерная в своей основе, словно акварелью написанная опера Р. Щедрина прозвучала легко, выразительно и куда более выигрышно по сравнению с предыдущими своими постановками на сценах других театров. Небольшой оркестр, близость сцены и зрительного зала сказались на игре артистов — они не форсировали звук, пели и двигались естественно, правдиво. А как этого подчас недостает на оперной сцене!

Во главе нового музыкального театра встали опытные мастера, а основу труппы составили молодые музыканты, недавние выпускники Московской консерватории и ГИТИСа. Думается, что и увлеченность и преданность общему делу, энтузиазм, желание сказать «свое слово» в оперном жанре — залог дальнейших творческих поисков коллектива. Такой театр жизненно необходим сегодня! Он может стать лабораторией советской камерной оперы, стимулировать работу композиторов в этом жанре. У театра немало и других преимуществ: он мобилен, может выступать по всей стране, практически на любых сценах — в клубах, домах культуры, кинотеатрах. И потому так важно сейчас помочь театру, встать на ноги. Надо обеспечить его репетиционной базой, найти помещение.

У Камерного музыкального театра интересные, большие планы. Готовятся постановки комической оперы Т. Хренникова «Много шума из-за сердец», опера «Нос» Д. Шостаковича. Затем будут поставлены опера «Сокол» Д. Бортнянского и одна из опер западноевропейской классики.

**А. МЕДВЕДЕВ.**