

«Комсомолец
правда», 2 июля,
1972 г.

Успеха, театр!

Приятной неожиданностью для москвичей была недавняя премьера оперы Родиона Щедрина «Не только любовь». Здесь уместно напомнить, что спектакль уже шел на сцене Большого театра, но жизнь его там была недолгой. Возвращением оперы мы обязаны самому молодому в Москве театру — Музыкальному камерному.

Что же изменилось за эти годы? Ничего. Просто не каждую оперу можно ставить на большой — по площади — сцене, не каждая может захватить большую — по численности — аудиторию.

В наше время, наряду с огромным интересом к искусству крупных форм, к искусству масштабному, растет потребность глубокого и тонкого проникновения во внутренний мир человека. Этот интерес возрос благодаря кино и телевидению. Он характерен и для драматического театра, и для оперы. Но каждый ли театр может ставить спектакли такого плана? Очевидно, не каждый.

В музыкальных архивах и библиотеках страны лежат партитуры опер, либо не звучавших со сцены, либо забытых. И музыка замечательная, и сценическое действие увлекательно, а их тем не менее, кроме специалистов, знают не многие. И вновь объяснить это можно тем, что масштабы большой сцены не соответствуют камерным произведениям. Вот партитуры и лежат, ждут того коллектива, который возьмется за их постановку. И как великопечно, что такой коллектив уже существует, и многие незаслуженно забытые произведения мы сможем теперь услышать!

Это и музыка замечательного русского композитора XVIII века Евстигнея Фомина, поражающая своей силой и глубиной; и произведения другого русского композитора XVIII столетия — гениального Дмитрия Бортнянского; и многие другие вещи, которые сейчас, с созданием нового театра, обретут сценическую жизнь.

Театр этот интересен не только тем, что знакомит нас с незаслуженно забытыми памятниками культуры. Он интересен сам по себе, по своему творческому составу. Здесь работает только молодежь.

Творческий состав театра — это оркестр в составе 22 человек, в котором играют выпускники и студенты консерватории, и группа вокалистов-солистов. Это тоже выпускники консерватории, института Гнесиных и музыкального отделения ГИТИСа.

Возглавили театр народный артист СССР Б. А. Покровский (художественный руководитель), Д. В. Тихомиров — директор и главный режиссер молодого театрального коллектива, В. И. Дельман — музыкальный руководитель, главный дирижер.

Уже состоялась премьера оперы Т. Н. Хренникова «Много шума из-за сердца», в основу которой положена музыка и спектаклю театра имени Вахтангова «Много шума из ничего». Следующие премьеры — «Нос» Д. Д. Шостаковича и «Сокол» Дмитрия Бортнянского. В дальнейших планах молодого театра — опера Евстигнея Фомина «Ямщики на подставе» и опера Генделя «Ксеркс».

Е. АНДРОНИКОВА.