

17 7 СЕН 1972



Д В А Ж Д Ы Д В А Д Ц А Т ь С Е М ь

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ-КОЛЛЕКТИВ УВЛЕЧЕННЫХ

Когда поздним вечером 18 февраля 1972 года отгремели первые аплодисменты в адрес артистов только что родившегося Московского камерного музыкального театра, Тихон Хренников сказал примерно следующее: «Радость, которую мы сейчас испытывали, рождена не только инициативой руководителей нового творческого коллектива — само время продиктовало его создание...».

Мировая музыкальная литература располагает огромным количеством камерных театральных произведений. Это неиссякаемый клад богатств, которые лежат нетронутым грузом в нотных записках. Как музыканты прошлых эпох, так и современные композиторы, создавая большие оперные и балетные спектакли, симфонические полотна, неминуемо обращаются в своем творчестве и к камерным формам. Широко используют их и многие советские композиторы. Но так уж сложилось исторически, что если крупная музыкальная форма имеет для своего воплощения довольно богатую базу — большие симфонические площадки, хоровые капеллы, прекрасно оснащенные музыкальные театры с оперными и балетными труппами, оркестрами, — то мелким камерным формам, к сожалению, отведена роль бедных родственников, ожидающих случая, когда на них обратят благосклонное внимание. Правда, в ГДР, Италии, Великобритании и некоторых других зарубежных странах существуют камерные музыкальные теат-

ры. У нас до последнего времени такого театра не было.

И вот он создан — Московский камерный музыкальный театр, организованный в составе Росконцерта под покровительством Союза советских композиторов и Министерства культуры РСФСР. О первых шагах молодого театра — а он молод не только по времени рождения, из молодежи состоит и весь его коллектив — уже написаны первые теплые слова в центральных газетах и журналах.

Основную свою задачу театр видит в постановке камерных произведений лучших советских композиторов. Поэтому премьерой и первым спектаклем театра стала замечательная опера Родиона Щедрина «Не только любовь». Затем артисты и слушатели познакомились с комической оперой Тихона Хренникова «Много шума... из-за сардца». Сейчас готовится постановка оперы Дмитрия Шостаковича «Нос», спустя лет не шедшей на советской сцене. Первое ее исполнение состоится в Сочи. Театр работает и над уникальными камерными произведениями прошлых лет. Только что поставлена опера русского композитора XVIII века Дмитрия Бортнянского «Сокол» — вчера на сцене Сочинского эмигранта театра состоялась ее премьера. В планах Московского камерного — постановка опер Баха, Генделя, Моцарта, Монтеверди, Фомина, Стравинского, Прокофьева. Ежегодно театр будет показывать несколько концертных программ.

В этом сезоне подготовлен концерт старинной итальянской музыки, в котором звучат «Стабат Матер» Перголези и «Времена года» Вивальди.

— Наш театр, — говорит его директор и главный режиссер Д. В. Тихомиров, — необычен не только своим репертуаром, но и своей структурой и составом. Творческий коллектив составляют современные молодые универсальные актеры, владеющие в одинаковой степени вокалом, танцем, фехтованием, искусством драматического артиста, — ибо все наши спектакли построены не только на музыке и пении, но и на ритмике, пластике, танце и больших сценических развернутых диалогах. Труппа театра состоит из двадцати семи танцевальных солистов. Второй наш творческий коллектив — оркестр. Это ансамбль солистов-инструменталистов — их тоже двадцать семь человек, и он тоже универсален, так как наряду с чистым аккомпанементом в спектаклях этот оркестр будет выступать в самостоятельных концертах или камерный ансамбль с солистами, входящая непосредственно на сцену. Такого выступления состоится 22 сентября в Сочи, когда в концертном исполнении будет показана опера Шостаковича «Нос».

Творческие силы мы черпаем из трех высших специальных учебных заведений столицы — Московской государственной консерватории, института имени Гнесиных и театрального института имени А. В. Луначарского. С ГИТИСом у нас особенно тесные дружеские и родственные взаимоотношения — наши художественный руководитель является профессором театрального института, главным режиссером Большого театра СССР Б. А. Покровский, а музыкальным руководителем и главным дирижером театра — профессор ГИТИСа В. И. Дельман.

Очень приятно, что наши первые гастроли первого сезо-



на, от которого начнет отсчет история театра, проходит в Сочи. Тем более радостно, что своими спектаклями мы участвуем в традиционном осеннем музыкальном празднике.

Театр только начал свое существование, у него множество проблем, но все мы работаем с большим энтузиазмом, считая себя в какой-то степени пионерами этого дела. Нам приятно, что каждый раз, встречаясь с нами, зрители задают одни и те же вопросы: «Что такое камерный театр?», «Что представляют собой ваши спектакли?». Раз люди еще не имеют об этом представления, значит, дело это совершенно новое, а новое — всегда интересно, всегда любопытно и всегда молодо, за ним — будущее. Ради этого будущего — пусть в условиях еще не совершенных, но с огромными желаниями — мы и трудимся, делаем все возможное, чтобы о театре заговорили, заинтересовались им, чтобы он стал одним из популярнейших музыкальных коллективов страны...

От себя добавим, что первые спектакли москвичей вызвали большой интерес сочинцев и гостей курорта, открыли благодарным зрителям замечательные страницы музыки, еще не известные им.

Д. АНТОНОВ

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Не только любовь».

Фото И. ГРИГОРОВА.