

В БОГАТОМ и многообразной истории музыкального театра и его ведущего, исподу любимого жанра — оперы — важное место принадлежит камерной опере, положившей в сущности начало развитию оперного искусства.

На протяжении более чем трех веков камерная опера привлекала внимание многих выдающихся композиторов, создавших оригинальные произведения значительной музыкальной и художественной ценности.

Существенный вклад в этот жанр внесли известные русские композиторы XVIII века: Д. Бортнянский, В. Фомин, В. Пашенев, М. Соколовский, ряд композиторов XIX века.

Живой интерес к нему проявляют и советские композиторы. Весьма знаменательно, что именно постановка оперы советского композитора Р. Щедрина «Не только

своей интерпретации, — интересное и впечатляющее явление современного музыкального театра.

Это же с полным основанием можно сказать и о другом показанном спектакле — высококачественной комической опере «Много шума... из-за сердца» народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Т. Хренникова (либретто Б. Покрыского по комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»).

Главное ее достоинство — чудесная, мелодичная, удивительно точно и ярко, образно передающая дух и характер мысли великого драматурга, вошедшей в историю советского театрального искусства. Еще в довоенные годы она была величаво поставлена в Театре имени Евг. Вахтангова.

Музыка Г. Хренникова, украсившая этот спектакль, обрела затем широкую концертную жизнь, восхитившая своей лирической проникновенностью, живостью и острой характерностью.

Создавая оперу на этот сюжет, композитор включил ранее написанную музыку и новую партитуру, переработав и добавив ряд музыкальных сцен и эпизодов, что придает еще сомнению необходимую цельность и стройность музыкальной драматургии.

Выполняя В. Дельмано режиссера оперы для камерного музыкального театра, бережно сохраняя авторский замысел, передает яркое своеобразие музыки выдающегося советского композитора.

В аrias, дуэтах, диалогическом сценическом оформлении (режиссеры — Н. Тертерян и Ю. Ершов, художники — В. Такалал), художественно-сценической самобытности, отчетливо проявилось стремление Б. Покрыского и «снятию музыки и драмы», и достигнута органичность единства сценической, танцевальной, декламационной и музыкальной драматургии.

Живые, выразительные образы созданы в этом спектакле Л. Улюкова (Бенедикт), А. Яковлева (Геро) и А. Акимова (Бенедикт), А. Вран (Пелец). Комичны в роли стражников И. Парамонов (Колька) и А. Писелес (Кисель).

Выразительно и слаженно звучит большой оркестр (дирижер — В. Агроский), тонко оттеняющей поэтичность, искристую живость музыки, вызывающей ожившие впечатления.

Современная тема воплота в репертуар театра с уже упоминавшейся постановкой талантливой оперы «Не только любовь» Р. Щедрина (а новой авторской режиссуре) ставшей событием музыкальной жизни. Созданная по мотивам рассказов С. Антонова, эта опера завола обрела сценическую жизнь, завоевав широкое признание. Именно от музыки, в тему призывал К. Станиславский, исходит изобретение Б. Покрыского и художником Н. Хренниковой своеобразие режиссерского и изобразительного решения спектакля.

В удачном, ярко колоритном спектакле есть, на наш взгляд, и стильные недостатки, в частности некоторая затертость действия. Однако это не снижает в целом хорошего впечатления.

Вперед у театра — его уже теперь называют «лабораторией» камерной оперы — новые интересные планы: постановки оперы «Скупой» В. Пашеневца, опер Д. Шостаковича и А. Хачатуряна на голливудские сюжеты («Нос», «Колосская», «Шиммель»), опер других советских композиторов, театрально-музыкальных представлений на музыку современных писателей.

В. РУНОВ.

ТЕАТР ВОЗРОЖДЕНИЕ Ж А Н Р А

любовь» ознаменовала рождение нового в нашей стране Московского камерного музыкального театра.

Его задачей, по мысли организатора и художественного руководителя театра Б. Покрыского, является «воскрешение, пропаганда искусства камерной оперы», обладающего своей спецификой, репертуаром, свойственными ему большой достоверностью, мобильностью и подвижностью, благодаря чему театр может выступать как в городе, так и на селе.

За два года работы новый театр, члеходящий в ансамбль Росоноцера, показал три премьеры (из них две — советских авторов), успешно гастролировала в ряде городов РСФСР и Украины, посылку встречая теплый прием у слушателей.

Недавние выступления театра в столице привлекли к себе широкое внимание, стали творческим отчетом перед музыкальной общественностью и студентами, высоко оценившими яркое, жизнеутверждающее искусство молодого коллектива.

Впервые в Москве, почти через 200 лет после первого исполнения, театр показал оперу Д. Бортнянского «Сокол» — примечательный образец русского оперного творчества XVIII века. Ее автор — один из крупнейших русских композиторов, создатель многих произведений различных жанров — внес значительный вклад в русскую музыкально-театральную и хорную культуру, возглавлял придворную певческую капеллу — старейший русский хор, которым позднее руководили М. Гаврина, М. Балакирев и Н. Римский-Корсаков.

Своеобразие жанра и игры его сюжета его оперы по мотивам пьесы М. Сенеки, являясь восходящей в героическое и одной из новелл «Декамерона» Боккаччо, живое очарование и тонкое изящество музыки с ее классической стройностью и законченностью оперных форм, задуманным лиричным и трагическим юмором, народно-жанровыми истоками — все это наряду с интересным мастерством, оригинальностью в организации режиссуры и художественного оформления, делает постановку оперы «Сокол» Д. Бортнянского интересным и увлекательным спектаклем, утверждающим ценно живую идею несгибаемой силы и торжества любви.

В спектакле немало актерских удач. К ним следует отнести колоритное, чуть ироничное исполнение ролей нерешительного из-за бедности Федерико (Б. Тарков) и обаятельной Эльвиры (Л. Соколенко), энергичных и предприимчивых Марини (Н. Барбеева) и ее милого Педру, слуги Федерико (Я. Радоница), простодушной девочки Жаннеты (М. Бутова).

Нельзя не оценить по достоинству общую высокую музыкальную культуру спектакля (дирижер — А. Левин, режиссеры — Д. Тихомиров и Ю. Ершов), а также труд интуриста музыковедов А. Розанова, сделавшего музыкальную редакцию оперы, перевод либретто и написавшего прозаический текст.

В целом постановка оперы «Сокол», отмеченная обилием молодости, оригинальностью музыкально-сцениче-