

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 11 сентября

1973 г.

На пороге самостоятельности

Московский камерный музыкальный театр очень молод. Молод не только потому, что он просуществовал всего два сезона, но и по самому возрастному составу его артистов. Другая характерная наша особенность — в отсутствии разграничения артистов на солистов и хористов. Вчера, например, Уколова и Бартеньева исполняли ведущие роли в спектакле «Много шума из-за сердца», а сегодня будут играть в массовых сценах. Но и в массовках нет ролей «близнецов», безлико повторяющих одна другую. Мы стремимся к индивидуализации образов, из которых складывается коллективный портрет, стремимся к тому, чтобы у каждого была своя игровая линия, свое особое сценическое поведение, оригинальный музыкальный и внешний облик.

При таких условиях, особенно если учесть, что в нашем коллективе всего 25 человек, трудно кого-либо выделить. Поскольку все горят энтузиазмом, стремятся внести свою лепту в общее дело, опасно говорить об одних и забывать о других. Всегда может возникнуть повод для обид. Мне же, как руководителю, сейчас, когда театр существует всего два года, нельзя давать авансы кому-либо. Оправдают ли они надежды, не узнаются ли? Поэтому не буду делать каких-либо оценок таланта и мастерства, не буду предсказывать судеб, а назову тех, кто наиболее молод, кто только что вы-

ступил с дебютом или стоит на пороге самостоятельной творческой жизни, ждет выхода на сцену.

В минувшем сезоне в наш коллектив вошел способный дирижер, окончивший в этом году Московскую консерваторию по классу Л. Гинзбурга, Анатолий Левин. Из трех спектаклей нашего репертуара под его руководством идет «Сокол Фредерико дельи Альбериги» Д. Бортиянского. Кстати, этот спектакль был зачтен ему как дипломная работа.

Ежегодно к нам приходят пробоваться многие молодые люди. Недавно мы приняли по конкурсу двух певцов — выпускника ГИТИСа Геннадия Мамина и Елену Друженкову, окончившую Московскую консерваторию. Оба, как кажется, вполне отвечают требованиям камерного театра. У Мамина гибкий бас, он неплохо танцует. У Друженковой — меццо-сопрано; оба хорошо подготовлены сценически. Они вошли в репетиционную работу с сентября.

У коллектива большие планы на будущее. Намерены подготовить романтический спектакль по музыке песни Аркадия Островского. Уже в репетициях находится «Скупой» В. Пашкевича. В планах театра — два новых сочинения А. Холминова на сюжеты Гоголя — «Шинель» и «Колыхалка», а также опера «Нос» Д. Шостаковича.

Борис ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР.