

В МОСКОВСКОМ КАМЕРНОМ

Три года назад в Москве родился новый театр. Задачи, которые он ставил перед собой, радовали поклонников музыки XVIII века, ценителей оперы, любителей камерного жанра. Работа Московского камерного музыкального театра привлекала тем более, что во главе его стал главный режиссер ГАБТа Борис Покровский.

Прежде всего, театр обратился к традиционной камерной опере, которая издавна была лучшим образцом музыкальной культуры в России. Две оперы композиторов XVIII века — Д. Бортнянского «Сокол» и В. Пашкевича «Скупой»; которые не ставились уже около 200 лет, были восприняты зрителем с огромным интересом. В исполнении артистов камерного те-

атра они были лишены архаики и музейности. Успеху спектаклей во многом способствовало новое прочтение этих произведений старины, отличающихся высоким уровнем в музыкальном и сценическом отношениях.

Вместе с тем театр интересует и современные спектакли, экспериментальная работа над современной темой в камерной опере.

Вот что говорит по этому поводу руководитель театра народный артист СССР профессор Борис Покровский:

— Сила оперы в духовном взаимодействии искусства со зрителем. Бесспорно имеет право на развитие и продолжение театральная красочность и монументальность оперного искусства. Но так же имеют право на сущест-

вование и глубокие мысли, выраженные в психологических и духовных конфликтах персонажей, все условия для выражения которых создает камерная опера. Ведь здесь артист максимально приближен к зрителю.

В числе первых работ театра на современную музыку были опера «Не только любовь» Р. Щедрина и комическая опера Т. Хренникова «Много шума из-за сердец» (парафраз комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»).

На основе песен композитора А. Островского была осуществлена постановка музыкальной драмы «Голос земли» — совершенно нового и очень своеобразного произведения.

Следующей работой теат-

ра стала опера Д. Шостаковича «Нос». Это — раннее произведение композитора, в котором он уже проявил незаурядное мастерство и дальновидное новаторство. Опера «Нос», написанная на сюжет повести Н. Гоголя, около 40 лет не шла на сцене, что можно объяснить трудностью партитуры, сложной для постановщиков и певцов.

Много интересных работ театру еще предстоит осуществить. В их числе оперы на гоголевские сюжеты: Д. Холминова «Шинель» и «Колыска», комическая опера недавнего выпускника Московской консерватории А. Чайковского «Дедушка смеется», в основу либретто которой положены басни И. Крылова.

Ольга ПАНФИЛОВА,
корреспондент АПН.

ИИ:

инбаума, 25

ТЕЛЕФОНЫ: Для справок — 22-47-55; Заместители редактора — 22-29-26 и 22-05-67; Отв. секретарь — 22-29-23; Зам. отв. ганды — 22-97-25 и 22-30-28; Промышленности, транспорта и строительства — 22-31-16 и 22-13-86; Сельского хозяйства — вузов и школ — 22-34-43; Литературы и искусства — 22-58-65; Фельетонов и корреспондентской сети — 22-30-28; Информа-

Издательство ЦК КП Латвии, Рига, ул. Пилс, 23, 2 усл. печ. л. Ти

ЛАТВИЯ

С. РИГА

19 МАЯ 1974