

# Камерная опера для тебя

В тот вечер вся обстановка соответствовала настроению на сцене. Строгий маленький зал в старом доме на Гоголевском бульваре, задумчивые лица музыкантов во фраках и пудренных париках в косичках...

А над всем этим витала русская зима XVIII века.

Артисты камерного театра давали отрывки из оперы Пашкевича «Скупой». Большинство зала вновь было не только для композитора, изобретателя оперы, но и для музыки, манера исполнения, И многих в тот вечер интересовала не только опера, но и новый, недавно возникший театр...

Вскоре в Москве заговорили о камерном оперном театре, руководителем которого является главный режиссер Большого театра Борис Александрович Покровский.

Мы давно уже привыкли к тому, что опера — искусство масштабное, монументальное, с обязательным большим хором, с симфоническим оркестром. Другой оперы мы просто не знали. А ведь опера возникла в Западной Европе XVI века совсем в ином виде — камерной. А в XVIII веке она широко распространилась в России. Камерную оперу писали такие замечательные русские композиторы XVIII века, как Бортнянский и Пашкевич. Камерная опера Западной Европы — это Гайда, Глюк, Моцарт, Монтеверди. И как-то так получилось, что наше представление об оперном искусстве оказалось неполным, обедненным.

Борис Александрович Покровский, создавая театр, поставил цель — возродить искусство камерной оперы.

Вот как рассказывала мне об организации театра сам В. А. Покровский:

— Несколько лет назад, работая профессором в ГИТИСе, я поставил в учебном театре с малым количеством народа несколько спектаклей. Например — «Порги и Бесс». И, поставив, увидел художественные возможности такого спектакля, его психологическое влияние на зрителя... Видите ли, масштабность ломает спектакль, в том числе и оперный, психологичности, интимности — и в сюжете, и в форме. Кроме того, монументальную оперу может не воспринять неподготовленный слушатель.

Что же такое камерный оперный

театр? Состав его очень небольшой — 20 человек, оркестр — 17 человек. Каждый артист имеет несколько профессий: он может быть солистом, когда нужно — хористом или артистом балета; даже оркестранты подают, если потребуется, реплики и участвуют в действии.

Первая и главная задача театра — пропаганда советской камерной оперы.

— У талантливого советского композитора Родиона Щедрина, — рассказывает Борис Александрович, — есть опера «Не только любовь», написанная на современную тему, с элементами комизма как в сюжете, так и в музыке. Мы поставили эту оперу одной из первых, и она имела успех. Наш театр поставил оперу Хренникова «Много шума из-за сенокоса», по мотивам Пешкеева, оперу Шостаковича «Нос», которая имела колоссальный успех, и оперу-фантазию на темы песни Аркадия Островского.

Сейчас и камерному оперному театру потянулись многие молодые композиторы, потянулись в поисках новых форм оперы, их влечет возможность экспериментировать.

Другим направлением работы театра является возрождение забытых русских опер XVIII века. Это сложная и кропотливая работа. По листочкам собирается в различных библиотеках и музеях партитура, расшифровываются с помощью ученых забытые записи.

Театр уже осуществил постановку оперы Бортнянского «Сокол» на сюжет из Божичко и оперы Пашкевича «Скупой». В плане — работа над пятью операми русских композиторов XVIII века.

И, наконец, третье направление — это постановка классических и современных западно-европейских опер.

— Знаете вы, например, что у Шуберта есть оперетты? — спрашивает Борис Александрович. — Когда я сказал об этом не так давно в обществе музыкантов, мне не поверили. А между тем у нас есть партитура такой оперетты, она называется «Два близнеца». Мы собираемся ставить ее. Еще мы собираемся делать очаровательную оперу молодого России «Американский солдат», оперу Стравинского «Дон-Кихот», рад опер Глюка и Монтеверди.

Камерный, то есть комнатный, театр имеет очень небольшое помещение, маленькую низкую сцену, расположенную рядом со зрителем. А если артист стоит очень близко к зрителю, он должен обладать не только вокалом и музыкальностью, но иметь еще и все данные, присущие драматическому артисту.

Часто задают вопрос, где можно посмотреть спектакли этого театра удивленных. До недавнего времени театр был передвижным, он выступал в клубах, в Доме художников. Недавно Борис Александрович и его партнеры получили свое помещение у метро «Соколь». Сейчас там идет ремонт, и как только его закончат, театр вновь встретится со своими зрителями.

М. КАВИЦКАЯ.