

ТРИУМФ «МАЛОЙ» ОПЕРЫ

Московский камерный музыкальный театр. Его афиши впервые поливались шесть лет назад, приглашая зрителей на оперу Родиона Щедрина «Не только любовь» и комическую оперу Тихона Хренникова «Много шуму из-за... сердца». Спектакли поставил один из лучших оперных режиссеров, народный артист СССР, профессор Борис Покровский.

Труппа театра состояла в основном из выпускников Государственного института театрального искусства, того самого курса, что показал на дипломе «Не только любовь», того самого, что овладевала актерской профессией под руководством Бориса Покровского. Новый коллектив, поначалу, не имевший даже своего помещения, находился в ведении Рокко-цера. Многие исполнители много гастролировали и потому довольно быстро стали известны любителям оперного искусства в разных уголках нашей страны.

Интересным было не только то, что появился новый музыкальный театр, но и то, что репертуар его сильно отличался от репертуара других оперных сцен. Здесь ставилась и ставится так называемая «малая», камерная опера. Камерная опера, если характеризовать ее коротко, отличается от привычной нам «большой», типа «Пиковой дамы», «Аиды» или «Кармен», тем, что обладает менее развернутым и менее масштабным действием, небольшим составом оркестра, довольно узким кругом действующих лиц. Хоры, как правило, заменяются здесь ансамблями, а солисты по мере надобности сами становятся хористами. Камерная опера — необыкновенно выразительный и смелый жанр, который, к сожалению, более частый гость на радио или телевидении, чем на крупных сценах. А ведь именно в таком жанре создано множество интереснейших произведений. В репертуаре Московского камерного музыкального театра их семнадцать.

Дмитрий Шостакович, с радостью передавший новому театру свою юношескую оперу «Нос», часто бывал на репетициях, восторженно отзывался о молодом талантливом коллективе, которому, как показало время, по сию пору приходится в самые различные контрастные пласты камерной оперной музыки. В каждом спектакле артисты и оркестранты настолько естественны и органичны, будто то или иное произведение писалось специально в расчете на них. Так получилось с оперой Шостаковича. Показанный в ряде стран Западной Европы, спектакль вызвал самый пристальный интерес к коллективу театра. Даже самые застарелые скептики вынуж-

дены были признать, что камерная опера обрела новую жизнь в молодом театре.

Семнадцать спектаклей. Театр не перестает радовать своей творческой мобильностью. Сегодня, к примеру, его коллектив дает элегантно, в стиле барокко, старинную оперу о любви «Сол». А завтра — сарказм, гротеск оперы «Нос», с ее угловатыми музыкальными поворотами, острым действием, с разноцветной петербургской толпой как одним из необходимых собирательных центральных образов. В репертуаре театра и волшебная сказка А. Кулыгина для детей — «Винолинка», и городская опера «Рыжая лгуния и солдат», и защитная простодушная притча в стилистике брошюры народных театров опера Франца Шуберта «Близнецы». Перед зрителями предстают объяснение монарховской шутки и «Директоре театра» и злые поучительные басенные притчи Ивана Андреевича Крылова — насмешка, сатира плюс тонкая лирика! — в опере «Дедушка смеется». Под конец сезона состоялась премьера оперы Игоря Стравинского «Похождение пасты». Это произведение впервые поставлено на советской сцене.

Перечень спектаклей можно было бы продолжить. Но суммируем главное: театр возрождает и исполняет шедевры старой камерной оперы (русской и западной), и что представляется особенно важным, создает новый, современный репертуар. Уже стало привычным, что советские композиторы охотно лишут специально для этого коллектива.

«Если б не молодой театр, если б не заветная, зарытая, увлеченность и талантливость его, я вряд ли написал бы свою комическую оперу», — признается Тихон Хренников. — Мысль о ней мне подал Борис Покровский задолго до возникновения театра, он написал для меня либретто, но язял я за работу лишь тогда, когда сам «заразился» этим театром, в добром смысле слова «заболел» им. И вскоре в своей радости сотрудничать с Московским камерным музыкальным театром я уже не был одинок. Туда пришли мои коллеги — и маститые, и совсем молодые. И репертуарная афиша стала не просто разрастаться, но и удивительно разнообразиться...».

В самом деле, здесь многое оказалось впервые. Например, одноактные оперы Александра Холминова по голголемским повестям — «Колыска» и «Шинель». Прекрасный мюзикл молодого литовского композитора Вячеслава Гавелина «Рыжая лгуния и солдат». Первое появление басен Крылова на оперной сцене (композитор

Александр Чайковский). И вот неожиданная премьера — на музыкальной сцене впервые прозвучала проза Василия Шукшина и Владимира Тендрякова. Спектакли прошли блестяще, хотя, казалось, невозможно перенести в оперу раская «А вот они проснулись» или повесть «Ночь после выпуска».

«Двенадцатая серия» — шукшинская опера Александра Холминова и опера «Ночь» Владимира Пальчуна, недавнего выпускника Московской консерватории, доказали, как умно, лаконично, философски и эмоционально глубоко может выявить оперный спектакль мысли и чувства очень простой прозы, сохраняя при этом самое драгоценное и трудноуловимое при переносе в другой жанр — авторскую интонацию.

Обе партитуры родились в тесном контакте с театром, и различные премьеры — яркое свидетельство результата. Зал, кстати, переполнен молодежью. Опера «Ночь» (по Тендрякову), наверное, сегодня один из самых популярных спектаклей.

Московский оперный по праву называют театром покоев. И именно так, а не просто — талантливого вокалиста. У этого коллектива, у каждого его исполнителя своя творческая специфика. «Шуно», чтобы нравилось все в целом, — не отдельный человек, — не отдельный актер, — подчеркивает художественный руководитель и главный режиссер театра Борис Покровский. Это определяет общее направление работы: и поиск репертуара, и выразительные средства сцены, и — конечно! — ансамбль.

Короче, добавим к сказанному, работа актера-пека камерной оперы близка работе актера в кино на крупном плане, где мгновенно не проявляется даже минимальная фальшь. Актеры, театра отвечают сложным, индифференцированным требованиям жанра. Не случайно, создавая спектакли камерной оперы, прежде всего ищут о редкостном ансамбле в сцене, и в оркестре, ищут неотделимо друг от друга. А поскольку коллектив, за шесть лет уже сложился, что, дажется, стоит назвать, и наиболее ярких исполнителей. Людмила Соколенко, Людмила Гаврилова, Мария Лемешева, Ирина Баргенева, Нина Яковлева, Эдуард Акимов, Ярослав Радиков, Борис Тархов — это только восемь имен из тридцати. Самых добрых слов заслуживает оркестр театра.

Приходит в труппу новые артисты — и из консерватории, и из ЦИТИСА, и из Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. В Камерную оперу, уже по молодой, но доброй традиции, несут свои новые произведения молодые композиторы — Александр Кулыгин, Владимир Пальчун, Александр Чайковский, Вячеслав Гавелин и многие другие.

Театр постоянно в творческом поиске, в молодом и беспокойном стремлении открывать новые горизонты в камерной опере.

Н. ЛАГИНА.