



**К предстоящим
гастролям**

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЖАНРА

6 мая в Кузбассе начинаются свои гастроли Московский камерный музыкальный театр. Один из самых молодых в нашей стране, он был создан в 1971 году для Российской концертной организации.

Камерный, музыкальный театр был организован по инициативе народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР профессора В. А. Покровского. Крутейший театр советского оперного искусства, главный режиссер Большого театра собрал вокруг себя группу учеников — выпускников консерваторских музыкальных и театральных вузов, поставив целью возродить жанр камерной оперы, некогда бывшей единственной формой оперного искусства. Перед коллективом театра В. А. Покровский поставил задачу создания новых произведений современных авторов на современную тему, поиска новых форм оперного искусства, воспитания синтетического актера-певца.

По признанию общественности и центральной прессы, задачи эти полностью реализованы в практической деятельности молодого коллектива. На его сцене родились и получили признание зритель уже 20 спектаклей. Поддерживающее большинство из них — произведения советских композиторов.

Свидетельством растущего художественного авторитета театра являются приглашения на крупные зарубежные фестивали. За последние годы театр побывал на гастролях в Польше, Чехословакии, Западной Берлине, Греции, ГДР, Венгрии, Болгарии, ФРГ, Люксембурге, Австрии, Югославии. Уже в этом году Камерный театр совершил месячную поездку по Италии, познакомив со своим искусством зрителей Рима, Болоньи, Генуи, Венеции. Везде любители оперного искусства горячо приняли молодых артистов и их новаторские постановки.

После гастрोलей в Италию театр, возобновив показ спектаклей в своем маленьком, простом камерном помещении на Ленинградском проспекте столицы, познакомил москвичей со своей новой работой — оперой английского композитора Бенджамина Бриттена «Давидов созданный оперу». И снова в путь! В полном составе театр прибывает в Кемеровскую область. Он покажет труженикам Кузбасса ряд своих лучших спектаклей. Гастрольная афиша включает все многообразие репертуара театра — оперы, оперетты, мюзиклы, музыкальную сатирическую комедию.

Одной из первых увидят кемеровчане постановку мюзикла Тихона Хренникова «Много шума из-за... сердца». Созданный на основе комедии Шекспира, напоенный чудесными и широко популярными мелодиями, мюзикл этот вы-

держал свыше ста представлений.

Приедет театр и одну из своих недавних премьер — комическую оперу «Двенадцатая серия», которую ее автор, известный советский композитор Александр Холминов, написал по рассказу Василия Шукшина «А поутру они проснулись». Спектакль этот пользуется большим успехом у зрителей.

Открытием для любителей оперы явились два шедевра замечательных старых мастеров, возрожденных театром после почти двух веков забвения. «Сокол Фазериги» дельи Альбертиги Дмитрия Бортнянского — образец прекрасной старинной русской оперы. Ее занимательный сюжет заимствован из «Декамерона» Боккаччо и очарован своей наивной игривостью и комизмом.

«Скупой» Василия Пашкевича был исключительно популярным в XVIII веке. И теперь, возрожденный к активной творческой жизни, он покоряет зрителей талантливой музыкой, живостью сценической интриги, яркостью образов. В спектакль включены инструментальная и вокальная интермедия в стиле призерных представлений того времени, тонко подчеркивающие его атмосферу.

Мировая классика представлена в гастрольной афише четырьмя одноактными комическими операми великих мастеров прошлого. Все они впервые на русском языке поставлены Камерным театром.

Опера «Аптекарь» написана И. Гайдном по пьесе К. Гольдони. Острокомедийный сюжет ее пленяет как яркими музыкальными характеристиками, так и прелестными лирическими мелодиями.

«Брачный вексель» Д. Россини — блестящий образец итальянской оперы — создан девятинадцатилетним композитором. Однако в ее партитуре уже заложены все качества оперного письма, прославившие будущего лагера «Севильского цирюльника». Каскад очаровательных мелодий, виртуозных арий и ансамблей, сценическая динамика действия неизменно увлекают слушателей.

Опера-шутка В. Моцарта «Директор театра» написана, казалось бы, на убогострателогическую тему. Однако история двух соперничающих придворных — остроумная сатира не только на театральные нравы. Спектакль блестяще раскрывает современность конфликта, лежащего в основе оперы.

Малознавшее произведение Ф. Шуберта — оперетта «Близнецы» — знакомит нас с новой стороной творчества венского мастера — его веселой музыкальной драматургией. «Близнецы» отличаются удивительной сценической интригой и богатством мелодического материала.

Гастроли Московского камерного музыкального театра в Кемеровской области будут проходить в дни работы еженедельного секретариата Союза композиторов СССР в Кузнецком бассейне. Участие творческого коллектива в этом представительном музыкальном форуме оживит культурную жизнь Кузбасса и доставит истинное удовольствие любителям музыки и театра.

Г. СПЕКТОР,
режиссер Московского камерного музыкального театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Близнецы», «Много шума из-за... сердца».

