

● МУЗЫКАЛЬНАЯ АФИША

ТЕАТР КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ

С 22 по 27 мая на гастронах в Новокузнецке будет Московский камерный музыкальный театр.

Это самый молодой (дата рождения — 1972 год), но уже широко известный театральный коллектив столицы. Возглавляют Камерный артисты, ты имена говорят сами за себя. Художественный руководитель театра — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР профессор Б. А. Покровский; главный дирижер — народный артист СССР лауреат Ленинской премии профессор Г. Н. Рождественский.

Камерная опера — особый вид искусства. Формально от «большой оперы» ее отличает маленькая сцена, маленький оркестр, небольшое число участников и зрителей. Но именно эти обстоятельства позволяют установить тесные контакты

между зрительным залом и сценой, что требует от артистов предельной искренности и заранее предполагает отсутствие в их игре фальши и штампов. Здесь актер должен обладать не только вокальными данными, но и драматическим талантом.

«Опера, — пишет Б. А. Покровский, — сильно пострадала от того, что поющий актер вынужден был в больших помещениях, с постоянно установленным расположением оркестра, кулис, рампы форсировать звук, жест, вырабатывать неестественную напряженность сценического поведения. В этих условиях «красивое пение» заменяет выразительное, лишает вокал действительности, поисков окраски звука, определяемого драматургическими обстоятельствами, характером изображаемого лица...

В России камерная опера

практически перестала существовать уже в девятнадцатом веке. Восстановление ее на сцене возникло из моих стремлений практика преодолеть силу стереотипного взгляда на природу оперы. Надо было воспротивиться всему, что нарушает чудодейственный союз Музыки и Театра. Это легче было сделать в новом театре, чем в театрах помпезно-монументального типа, накрепко скованных не только священными традициями, но и рутиной.

В репертуаре Камерного — и классика (Шуберт, Гайдн, Россини, Моцарт), и воспринятые к жизни, незаслуженно забытые оперные сочинения (лирическая опера русского композитора XVIII века Дм. Бортиянского «Сокол Федриго дельи Альбериги» и «Скупой» В. Пашкевича, 200 лет не звучавший со

сцены), и самые современные, нигде еще не ставившиеся или специально для Камерного написанные произведения Хренникова, Шостаковича, Холминова.

Театр много гастролирует. По стране и за рубежом. И везде — огромный успех, восторженные отзывы прессы и зрителей. Вот некоторые из них.

«Смотрю уже пятый спектакль в вашем театре. Считаю, что Московский камерный — самая лучшая музыкальная сцена Москвы».

«Театр я смотрю и слушаю впервые. Все эти годы в Москве попасть на его спектакли не удавалось. А когда в театр невозможно попасть по причине постоянных аншлагов — этот факт говорит сам за себя... Самое радостное впечатление — как этот театр живет в му-

зыка! Я в первый раз вижу такое полное слияние!».

«Мастерское исполнение оперы Шостаковича «Нос» подняло в финале спектакля на ноги весь зрительный зал в громкой овации, которая повторялась снова и снова» («Интернейшнл геральд трибюн»).

«Сам факт появления нового коллектива — благородный вызов утвержденным классическим оперно-исполнительским традициям, смелая попытка успешно «разгрузить» их от условности и предрассудков, попытка, которая — надо сразу добавить — защищена исключительно талантливым» («Работническо дело»).

Гастроли Московского музыкального камерного театра в Новокузнецке станут большим событием в культурной жизни нашего города.

В. АФАНАСЬЕВА.