

В мире
искусств

ЧИТАТЕЛЬ
ПРОСИТ
РАССКАЗАТЬ

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ

Уважаемая редакция!
Я читал сообщение в газетах о выступлениях у нас в стране и гастролях за рубежом Московского камерного музыкального театра. Не могли бы вы о нем рассказать?

С. НОВИКОВ.

Есть удивительный и единственный в своем роде театр в нашей стране. Маленькие оперы, маленькие смешные и грустные истории, рассказанные музыкой и пением, пластикой, — какое это, оказывается, большое и вместительное искусство. Его возродил, во многом открыл заново Московский камерный музыкальный театр.

У истоков становления этого необычного коллектива стоял замечательный, преданнейший искусству человек — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Б. А. Покровский.

Итак, новый театр поднял занавес. Это было семь лет назад. Он ставил своей задачей пропаганду искусства камерной оперы. Он сразу же ярко и во весь голос зая-

вил о себе своим репертуаром. Первой постановкой театра явилась опера Р. Шедрина «Не только любовь». Газеты откликнулись рецензиями: «Игра актеров полна огня и молодого задора. На сцене действуют живые люди», «Можно поздравить коллектив энтузиастов с удачным дебютом и пожелать ему столько же блистательных успехов в будущем».

Будущее. Каким оно будет для нового театра? Тогда, в 1972 году, никто не мог достоверно представить. А сейчас уже известно: Московский камерный музыкальный театр завоевал любовь зрителей не только в нашей стране, но и за рубежом.

Сколько неравнодушных откликов на спектакли «Сокол Федерико дельи Альбериги», «Виолинка», «Брачный вейсель», «Рыжая лгунья и солдат», «Много шума из-за... сердца». Здесь и лирические оперы русских композиторов XVIII века Д. Бортнянского и В. Пашкевича, одноактные оперы



В. Моцарта, И. Гайдна, музыкальные новеллы современных композиторов. А. Холминов, А. Кулигин, Г. Сидельников специально пишут для камерного театра с учетом его труппы, особенностей его сценической площадки. А ее ведь, по существу, нет. Театр занимает помещение... бывшего кинозала.

Актеры и зрители рядом. На виду музыканты. Как будто присели на минуту, пришли на вечеринку. Во всем импровизация. А ведь она не дается так просто. Необходим ансамбль артистов, овладевших принципами единой школы. И она есть. Есть и настоящие певцы, и настоящие актеры — Б. Тархов, Э. Акимов, В. Боровков, М. Лемешев, Л. Соколенко.

«Спешите, если вы любите

очень хороший русский театр, если вы любите очень хорошую европейскую музыку, прекраснейшие голоса, которыми обладают артисты, — молодые, горячие, ловкие и жизнерадостные, спешите посмотреть спектакль», — писала афинская газета «Катимерини».

Московский камерный музыкальный театр получил всеобщее признание. И те из харьковчан, кто видел его спектакли, единодушно в этом мнении.

С. ВИКТОРОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Д. Бортнянского «Сокол Федерико дельи Альбериги». Федерико — Борис Тархов, Педро — Ярослав Радионик.

Фото А. ЛЕВ.