

«30 декабря 1924 г. Москва. Уважаемый Александр Яковлевич! От души приветствую Вас с годовщиной десятилетия Камерного театра, работа и значение которого ярко оценены на торжественном заседании в Большом театре*. Скажу откровенно, я вместе с Вами радуюсь той симпатии и признанию, которое было проявлено вчера.

...Передайте мой привет Кошечки и всей группе театра. Ваш М. Калинин».

Из письма М. И. Калинина к А. Я. Таирову.

* * *

«В начале лета, простившись с Балхашем, мы уехали в Барнаул. Сейчас это один из крупнейших промышленных центров страны, но тогда он во многом сохранял еще черты старого русского города. На отдаленных улицах под ногами скрипели дощатые тротуары, достопримечательностью города был большой

* Юбилейный вечер Камерного театра проходил в помещении Большого театра. Среди гостей присутствовали К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко; поздравительные письма прислали М. Н. Ермолова и Л. В. Собинов.

«Путем показа спектаклей...»

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СИБИРИ: 1941—1945 гг.

парк. Крутой живописный обрыв спускался к самому берегу Оби. Из новых спектаклей в Барнауле удачным был «Фронт», великолепно поставленный Таировым».

(Алиса Коонек. Страницы жизни. М., 1975).

* * *

...Театралы старшего поколения хорошо помнят славу Государственного Московского Камерного театра, который возглавлял крупнейший театральный деятель нашей страны, известный режиссер-реформатор русского сценического искусства Александр Яковлевич Таиров.

Работая в Алтайском государственном архиве, я обнаружил документ о деятельности Камерного театра, эвакуированного в годы войны в Сибирь.

Документ не требует особых комментариев. Он сам по себе достаточно выразителен и уникален. На нем стоит дата — 20 мая 1943 года. Отпечатан он на

бланке Камерного театра, где указан адрес: Москва, Тверской бульвар, 23. И телефоны: 83-75, 1-40-30, 2-41-19.

Сегодня на этом месте нет Камерного театра. Невозможно набрать ни один из этих номеров телефона — теперь они в столице, как известно, семизначные... Но нетленной остается память о благородном и мужественном труде коллектива Камерного в грозную пору Великой Отечественной. И как волнуют «сухие» строки пожалевшего бланка — служебной записки, повествующей о бескорыстной и самоотверженной помощи группы Камерного бойцам Красной армии, фронту, населению сибирского города, прибывшим сюда эвакуированным — рабочим Харьковского, Горьковского заводов, служащим Москвы, Ленинграда, Киева...

«Начальнику Отдела искусств Алткрая тов. Николаеву Н. П. В дополнение к представлен-

ному Вам материалам о работе Гос. Московского Камерного театра за 1942 год и 4 месяца работы в 1943 году, — настоящим сообщаем нижеследующие данные. Работа театра в 1942 году протекала частично в г. Балхаше, а затем в г. Барнауле и за этот период времени театр в соответствии с утвержденным планом выпустил 7 постановок, из которых 2 новых и 5 капитально возобновленных.

Новыми постановками явились — «Фронт» Корнейчука и «Небо Москвы» Мдивани, капитально возобновлены — пьесы «Батальон идет на запад», «Адриенна Лекуверр», «Замужняя невеста», «Скупой», «Сильнее смерти» и «Очная ставка».

...В течение I кв. 1943 г. театром были выпущены 2 крупных постановки советских авторов: «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского и «Пока не остановится сердце» К. Паустовского.

Удельный вес советского репертуара за этот период времени еще более повысился и составляет около 70% из общего количества спектаклей.

Одновременно с этим, театр активно работал для непосредственной военной помощи фронту, что выразилось в поездке театра на фронт в 1942 году, в проведении значительного количества концертов в госпиталях и воинских частях, а также в систематическом сборе средств в фонд обороны страны, путем показа спектаклей в выходные дни работниками театра, и целевых отчислений от зарплат. Всего собрано от спектаклей и концертов 214,6 тыс. руб., переданных в фонд обороны страны, на подарки бойцам, Ленинграду, в фонд эскадрильи «Советский артист», детям фронтовиков и женам бойцов.

Коллектив театра был удостоен получением телеграммы товарища Сталина. Зам. директора Камерного театра (Нарбут А. В.).

Пребывание в Барнауле в годы войны крупнейшего московского театра оставило глубокий след в культурной жизни города и края.

Публикацию подготовил

Б. ЮДАЛЕВИЧ,
младший научный сотрудник
Института истории, филологии
и философии СО АН
СССР, кандидат филологических наук.