

«Заря Востока», г. Тбилиси
1976, 31 окт.

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

29 октября в помещении Тбилисского театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе оперой Д. Шостаковича «Нос» начал свои выступления в рамках Фестиваля русской музыки в Грузии Московский камерный музыкальный театр. Спектакль вызвал живой интерес и прошел с большим успехом. После окончания спектакля корреспондент «Зари Востока» встретился с режиссером театра Григорием Владимировичем Спектором и взял у него интервью.

— Прежде всего хочется поблагодарить тбилисских слушателей за столь радушный прием, поблагодарить от имени всего коллектива. Для меня лично это вдвойне радостно, потому что Тбилиси — город, где прошла моя юность. Здесь я родился, окончил среднюю школу и впервые приобщился к искусству в драматической студии, которой руководил Дмитрий Алексидзе. А несколько лет спустя в театре имени А. С. Грибоедова я поставил свой дипломный спектакль, который шел несколько сезонов...

Тот факт, что мы привезли на фестиваль оперы ис-

ключительно советских композиторов, не случаен. Создание современного спектакля, постановка опер советских композиторов было, есть и будет основополагающим, главным направлением в репертуарной политике нашего театра. Предстоящий сезон, например, будет сезоном советской драматургии — к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции мы осуществим ряд постановок. Композиторы О. Тахтакишвили, А. Чайковский, А. Журбин, А. Холминов, В. Гавелин пишут для нашего театра новые произведения.

Мы считаем, что гибкая

форма камерного искусства чрезвычайно плодотворна для развития оперного жанра.

— Когда был создан Московский камерный музыкальный театр, какова его творческая биография?

— Театр создан в 1971 году, и, следовательно, его творческая биография насчитывает всего пять лет. Его создатель и художественный руководитель — главный режиссер Большого театра СССР народный артист СССР профессор Борис Покровский. Ядро труппы составили ученики Б. Покровского по Государственному институту театрального искусства имени А. Луначарского. Соратника и единомышленника обрел Б. Покровский в лице главного дирижера театра народного артиста СССР профессора Геннадия Рождественского. Поставленная этими мастерами опера Д. Шостаковича «Нос» стала событием в музыкальной жизни. Смело

можно сказать, что опера, не шедшая на сцене более 40 лет, как бы родилась заново. Недаром великий композитор отозвался о спектакле с исключительной теплотой.

Уже сказано о том, что репертуарную политику нашего театра определяет постановка произведений советских композиторов. Другим магистральным направлением в репертуарной политике стало возрождение забытых произведений русских композиторов прошлого. Так, например, на нашей сцене были осуществлены постановки популярной в свое время комической оперы композитора XVIII века Василия Пашкевича «Скупой» и лирико-комической оперы Дмитрия Бортнянского «Сокол» (XVIII век). Эти постановки имели большой успех не только в нашей стране, но и за рубежом. Представленные на фестивале старинной музыки стран Восточной и Централь-

ной Европы в польском городе Быдгоще, они вызвали живой интерес как специалистов, так и любителей оперного искусства.

Третье направление нашей репертуарной политики — постановка лучших образцов западноевропейской классики в жанре камерной оперы. Мы поставили оперы «Директор театра» Моцарта, «Аптекарь» Гайдна, «Близнецы» Шуберта и «Брачный вексель» Россини.

— Часто ли выезжает камерный театр на гастроли?

— Одна из основных целей театра — широкая популяризация оперного искусства в разных районах страны. Осуществлению этой цели во многом способствует мобильность и портативность камерного спектакля. Театр гастролировал на Украине, в Белоруссии, Литве, в городах Урала, Сибири, Поволжья, Кавказа. Знакомы с искусством камерного театра и зарубежные слушатели. Этой осенью, например, коллектив театра принял участие в фестивалях, которые проходили в Чехословакии, Польше, Западной Берлине.