

15 DEC 1972

Приокская правда
Рязань

4

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

Дневник искусств

ЗНАКОМСТВО СОСТОЯЛОСЬ

Рязанцы познакомились со спектаклями Московского камерного музыкального театра — операми Р. Шедрина «На только любовь» и Т. Хренникова «Много шума из-за... сердца».

Как творческий коллектив камерный музыкальный театр сложился в системе Росконцерта при огромной поддержке и дружеской заинтересованности самых широких кругов музыкальной общественности страны.

Художественный руководитель театра — главный режиссер Большого театра СССР, народный артист СССР Б. А. Покровский, главный дирижер — профессор ГИТИСа В. И. Дельман, директор и главный режиссер — Д. В. Тихомиров. Задачу театра они видят в пропаганде средствами современного музыкального и драматического искусства камерной музыки. Обилие камерных театральных произведений а

мировой музыкальной литературе дает возможность самого тщательного выбора репертуара, а сама специфика жанра диктует особенности сценического воплощения.

Камерная опера — это не только небольшие хор, оркестр, скромное количество солистов и маленькая сцена, это прежде всего определенный стиль сценического и музыкального исполнения. Народный артист СССР Б. А. Покровский говорит так: «Камерная опера — близкий душевный разговор актера с залом, когда зритель не только слышит, но и видит малейшее движение его лица, выражение глаз. Для нас чрезвычайно важно соотношение звучащего с внутренней жизнью персонажа. Именно поэтому искренность и естественность на сцене — непереманное требование к актеру нашего театра. Тут мало одного таланта. Не каждый человек с хорошим голосом смо-

жет у нас работать. И совсем не значит, что человек, который обладает хорошими драматическими данными и отлично танцует, может быть актером камерной оперы. Нам нужен актер гармоничный».

Театр как бы включает в себя три коллектива — солистов, оркестр и постановочную часть. Оркестр уникален, как и сам театр, — его цель и назначение не только создание музыкальных образов спектакля, аккомпанемент, но и выступление с самостоятельными концертными программами. Камерный театр решает современные задачи советского театра, в его репертуаре — опера Родиона Шедрина «Не только любовь», комическая опера Тихона Хренникова «Много шума из-за... сердца». Последняя, кстати, создана специально для театра в теснейшем содружестве с композитором, она радует пленительной мелодичностью, жизнерадостностью.

В репертуаре театра — опера русского композитора XVIII века Дмитрия Бортнянского «Сокровища», написанная на сюжет одной из новелл Боначчио. После рязанских гастролей начнется большой репетиционный период — работа над оперой Дмитрия Шостаковича «Нос», премьера которой планируется на январь 1973 года. В концертном исполнении театр показывал ее осенью в городе Сочи.

Планы коллектива обширны. Намечается постановка одной из первых русских опер Е. Фомина «Ямщики на подставе», оперы Генделя «Ксеркс». Предстоит создание своеобразного оперного триптиха из произведений Игоря Стравинского «Маэра», «Байка про лису», «История солдата» для вечера камерного творчества композитора.

Молодой театр привлекает к себе друзей, с ним сотрудничают, для него пишут лучшие советские композиторы. Так, Александр Холминов создает камерные оперы на сюжеты повестей Гоголя «Шинель», «Коляска», Дмитрий Кабалевский — камерную оперу «Дон Кихот».

Планы, надежды, перспективы, самые дерзкие мечты Московского камерного театра — все кажется осуществимым, вполне реальным, когда смотришь спектакли.

Музыкальность и драматичность, психологизм и подкупающий контакт с залом, красота, выразительность голосов и пластическое богатство образов покоряют зрителя, делают его заинтересованным участником жизни на сцене. А увлеченность и энтузиазм коллектива всюду находят ему новых друзей.

Л. ЛИЛИНА.