

г. Калуга

Газета № . . .

1. 6 ДЕК 1972

ОПЕРНЫЙ КАМЕРНЫЙ

Идея создания оперного театра камерного характера, который бы максимально приближал актера к зрителю в буквальном и психологическом плане, театра, доносящего самые сокровенные переживания души через звучание голоса, музыку оркестра с сокращенным составом исполнителей, театра «интимного» с предельным лаконизмом средств сценической выразительности, была у нас воплощена в первые послереволюционные годы великими реформаторами театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Но созданные ими музыкальные театры-студии со всей неумолимостью довольно скоро стали возвращаться к канонам «большого» оперного театра, и в настоящее время московский театр, носящий имя его основателей, по своему характеру если и отличается от других театров страны, то разве только образцово высоким качеством постановочных и музыкальных решений спектаклей.

Возродить и вновь воплотить идею оперного камерного театра задумал большой мастер, главный режиссер Большого театра народный артист СССР Б. А. Покровский.

«Я понял, — писал Б. Покровский, — что сегодня первым условием успеха у аудитории является прямая и непосредственная связь сцены со слушателем, та доверительная точка, что невидимой нитью соединяет героя и слушателя...».

Новый камерный музыкальный театр свои первые представления показал зрителю весной прошлого года оперой «Не только любовь» (музыка Р. Щедрина, либретто В. Катаняна по рассказам С. Антонова). Позднее была поставлена опера Т. Хренникова «Много

шума... из-за сердец». Спектакли были очень тепло встречены.

В спектаклях режиссер делает акцент на внутреннем действии, которое обрело подлинную жизненность, естественность при наличии одновременно ряда мизансценических находок, помогающих раскрытию психологических конфликтов.

Участники спектаклей — молодежь, воспитанники ряда музыкальных заведений страны, и это придало спектаклям так необходимую нашим большим театрам свежесть чувств героев, жизнерадостность, в ряде сцен задор, брызжущее веселье. При всей несхожести опер Р. Щедрина и Т. Хренникова (первая психологическая драма, вторая буффонная комедия) их объединяет чувство ансамбля, коллектива: здесь нет «ведущих» солистов, каждый участник имеет четко очерченное, сценически важное задание. Как пишет сам Б. Покровский, камерная сцена — это прежде всего ансамбль: слово, пение, танец, движение, музыкальность — все должно быть в неразрывном комплексе, все должно быть взаимосвязано.

Спектакли камерного оперного театра — это только начало его творческой жизни, многое в них — результат эксперимента, поисков, есть и то, что может быть предметом спора, но главное здесь то, что родился творчески полноценный коллектив, имеющий свои отчетливые художественные принципы, театр с большим будущим.

В Калуге в Концертном зале филармонии 16, 17 и 18 декабря состоится спектакли. Это первый гастрольный выезд коллектива театра из Москвы.

П. НЕАПОЛИТАНСКИЙ.