

# У НАС НА ГАСТРОЛЯХ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР И ЕГО СПЕКТАКЛИ

В Тулу приехал и дает несколько спектаклей в концертном зале филармонии Московский музыкальный камерный театр. Об особенностях этого нового театра и его репертуаре рассказывает сегодня художественный руководитель коллектива народный артист СССР Б. А. Покровский.

Постановкой оперы Родриго Щедрина немногим более двух лет назад определил свой творческий почерк музыкальный камерный театр, работающий в системе Роконцерт. В чем его особенность? Обычно у нас приняты оперные формы отличаются большей масштабностью декорационного оформления, большим количеством участников (большим хором, большим оркестром, многочисленной группой солистов), она предусматривает большую сцену, большой зрительный зал, в значительной мере большое расстояние артиста

от зрителя, слушателя. А это, в свою очередь, вызывает направленный жест.

Рядом с этой, размахивая в XIX веке формой оперного спектакля громадную ценность представляют так называемые камерные оперные произведения, с которых собственно и началась история оперного искусства. И здесь мы имеем целый мир великолепных оперных образов, воплощенных гениями всех веков, от знаменитого итальянца Монтеверди до наших современников.

Почему же мы знаем оперы Верди и Вагнера, Глинки и Мусоргского, Чайковского и Прокофьева, написанные для так называемой «большой оперы», и подчас даже не подозреваем о гениальных произведениях, созданных И. Гайдном, Х. Глюком, П. Пёрселлом, Ж. Люлли, Дж. Понциелло, Дж. Перголези и другими? По-

чему не знаем наших русских композиторов XVIII века Д. Бортнянского, М. Матинского, В. Пашкевича, М. Соколовского? Можно привести огромный список современных камерных опер.

Причина одна: в течение последних ста лет у нас не было театра, предназначенного для камерных опер. Недавно такой театр организовался. Его задача — воскрешение искусства камерной оперы.

Так, одну из замечательных русских старинных опер — оперу Д. Бортнянского «Сокол Федериха дельи Альбериги» — музыкальный камерный театр возродил, и ныне с ней можно познакомиться и наслаждаться ее радостной и чистой музыкой, очаровательным сюжетом (основой его явилась одна из новелл «Декамерона» Боккаччо), красочностью и обаянием всего произведения, сочиненного еще в 1787 году. И никто из наших современни-

ков, отцов и даже дедов наших, ничего не знал об этом замечательном создании. Музыка его, мелодичная и сердечная (а нем десять арий, дуэты и ансамбли перемежаются речевыми сценами и танцами), — типичный образец музыки XVIII века. И тот Д. Бортнянский был старше Моцарта, вы сможете услышать то, что впоследствии развил и им, и Россини, и даже Бетхованом!

Музыкальный камерный театр родился постановкой оперы Р. Щедрина «Не только любовь». Судьба этой ныне признанной оперы очень показательна. Будучи поставлена на больших сценах лучших наших оперных театров она не была должным образом понята и принята. А почему? Да потому, что вся суть ее во внутреннем течении чувства, которые часто на поверхности (как и в жизни) выглядят не совсем уж так точно, так по-

нятно и примитивно. Как пьеса А. Чехова нельзя ограничиваться буквой и словом, а следует вникать в их «подводное течение», во внутренние пружины жизни действующих лиц, так оперу Р. Щедрина можно понимать только по эффектным мелодиям песен и частушек. В этой опере глубокая психологическая и лирическая «подоплека» человеческой жизни, трогательного женского чувства, сложных нюансов душевных взаимоотношений, глубокая лирика.

В репертуаре музыкального камерного театра и блестящая комическая опера Т. Хренникова — парафраза шекспировской комедии «Много шума... из-за сердца». Искрометная музыка, быстрая смена головолушительных событий комедии соединились у композитора с тонкой лирикой влюбленных пар. Здесь много ставших уже популярными у на-

ших слушателей мелодий, много танцев и прекрасный шекспировский текст.

Три разных автора, три разных сюжета, три характера сочинений, три совершенно разных спектакля! Но все это — камерная опера! Опера, рассчитанная на интимный контакт со зрителями — слушателями, требующая углубленности и отточенности деталей, которые здесь ведь очень видны!

Подобно тому, как струнный квартет или квинтет несет высокое художественное и идейное искусство, не меньшее, чем большой симфонический оркестр, состоящий из ста человек, — камерная опера достигает в своей сфере столь же больших творческих результатов, как и оперы, предназначенные для больших сцен, для больших коллективов. И еще важная особенность этого театра — его гастрольность. Рядом со спек-

таклями в Москве этот театр, благодаря своей мобильности, может с большой легкостью передвигаться и без всяких художественных потерь демонстрировать свои спектакли в самых отдаленных уголках нашей страны, показывая образцы высокой оперной культуры классиков и наших современников. Обычные оперные театры очень громоздки. Их переезд из города в город затруднителен и, естественно, они вынуждены показывать спектакли иногда с большими упрощениями. Камерный театр, благодаря своей организации, способен выступать на любых сценах, и это помогает ему нести свою просвещенческую миссию.

**Б. ПОКРОВСКИЙ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Государственных  
премий, профессор.