

К предстоящим гастролям в Запорожье и области

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР
И ЕГО СПЕКТАКЛИ

В Запорожье с 4 мая начинается гастрольный тур камерного ансамбля из Москвы. В состав ансамбля входят солисты, хор и оркестр. В чем его особенность?

ПОСТАНОВКА оперы Родиона Шедрина не многим более двух лет назад определил свой творческий почерк камерный музыкальный театр, работающий в системе Роксоцера. В чем его особенность?

Наряду с развившейся в XIX веке масштабной формой оперного спектакля, где большой хор и оркестр, многочисленная группа солистов, громадную ценность представляют так называемые камерные оперные произведения, с которых собственно и началась история оперного искусства. И здесь мы имеем целый мир великолепных оперных образов, воплощенных гениями всех веков, от знаменитого итальянца Монтеверди до наших современников.

Почему же мы знаем оперы Глинки и Мусоргского, Чайковского и Прокофьева, Верди и Вагнера, написанные для так называемой «большой оперы», и подчас даже не подозреваем о гениальных произведениях, созданных И. Гайдном, Х. Глюком, П. Перселлом, Ж. Люлли, Дж. Пазиселло, Дж. Перголези и другими? Почему не знаем наших русских композиторов XVIII века Д. Бортнянского, В. Фомина, В. Пашкевича, М. Соколовского? Можно привести огромный список и современных камерных опер.

Причина одна: в течение последних ста лет у нас не было театра, предназначенного для камерных опер. Недавно

такой театр создан. Его задача — воскрешение искусства камерной оперы.

Так, одну из замечательных русских старинных опер — оперу Д. Бортнянского «Соккол Федериго дель Альберниги» — музыкальный камерный театр возродил, и ныне с ней можно познакомиться и наслаждаться ее радостной и чистой музыкой, очаровательным сюжетом (основой его явилась одна из новелл «Декамерона» Боккаччо), красочностью и обаянием всего произведения, сочиненного еще в 1787 году. И никто из наших современников, отцов и даже дедов наших ничего не знал об этом замечательном произведении. Музыка его, мелодичная и сердечная, — типичный образец музыки XVIII века. И хотя Д. Бортнянский был старше Моцарта, в его музыке вы сможете услышать то, что впоследствии было свойственно и Моцарту, и Россини, и даже Бетховену.

Музыкальный камерный театр родился постановкой оперы Р. Шедрина «Не только любовь». Вся суть ее во внутреннем течении чувств. Как пьесы А. Чехова нельзя ограничивать буквой и словом, а следует вникать в их «подводное течение», во внутренние пружины жизни действующих лиц, так оперу Р. Шедрина нельзя понимать только по эффектным мелодиям песен и частушек. В этой опере глубокая психологическая и лирическая «подоплека» человеческой жизни, трогательного женского чувства, сложных нюансов душевных взаимоотношений, глубокая лирика.

В репертуаре музыкального камерного театра и блестящая комическая опера Т. Хренникова

на «Много шума... из-за сердец» — пародия на шекспировскую комедию. Искрометная музыка, быстрая смена гротов: кружильных событий комедии соединились у композитора с тонкой лирикой влюбленных пар. Здесь много ставших уже популярными у наших слушателей мелодий, много танцев и прекрасный шекспировский текст.

Три разных автора, три разных сюжета, три характера сочинений, три совершенно разных спектакля. Но все — камерная опера! Опера, рассчитанная на интимный контакт со зрителями — слушателями, требующая углубленности и отточенности деталей.

Подобно тому, как струнный квартет или квинтет несет высокое художественное и идейное искусство не меньшее, чем большой симфонический оркестр, состоящий из ста человек, — камерная опера достигает в своей сфере столь же больших творческих результатов, как и оперы, предназначенные для больших сцен, для больших коллективов.

И еще важная особенность этого театра — его гастрольность. Рядом со спектаклем в Москве этот театр, благодаря своей мобильности, может с большой легкостью передвигаться и без всяких художественных потерь демонстрировать свои спектакли в самых отдаленных уголках нашей страны, показывая образцы высокой оперной культуры классиков и наших современников. Вот и сейчас театр приезжает в Запорожье — его выступления начнутся 4 мая. Мы покажем все названные спектакли. А потом их увидят бердяны — с 10 по 16 мая и мелитопольцы — с 17 по 24 мая. По сути, в нашей области мы будем работать без малого месяц.

Верим, что встреча с нашим искусством принесет радость любителям музыки.

В. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии, профессор.