

х 6 МАЯ 1973

г. Запорожье

Газета № . . .

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«Мы посмотрим все спектакли»

Отзвучала музыка, окончился спектакль — первая опера, которую мы услышали в исполнении москвичей, артистов Камерного музыкального театра. Это была старинная опера русского композитора Дмитрия Бортнянского «Сокол Федриго дельи Альбериги». Сколько было аплодисментов, сколько было цветов!

Коллектив молодого театра вполне заслужил такое одобрение. В спектакле нравится все: музыка, прекрасные голоса, очаровательные декорации, великолепная режиссерская работа. Обо всем хочется говорить в самой превосходной степени. Но пусть об этом расскажу: зрители первого спектакля.

Ольга Жукова — студентка, она заканчивает машиностроительный институт:

— Это было чудесно — театр заново открыл нам Бортнянского. Его культовая музыка прекрасна, но как автор оперы он раскрылся с неожиданной стороны. Я думаю, мы должны хорошо знать и широко пропагандировать такое искусство. Прекрасное исполнение, костюмы, декорации, режиссерское решение — оно придало спектаклю современное звучание, от этого музыка становится ближе и понятней.

Коллектив, приехавший из гастроли, стоит того, чтобы его смотреть и слушать и много говорить. Все спектакли буду посещать, очень хочу встретиться с музыкой Хренникова — я очень люблю его музыку. Интересно, как поставлена его опера «Много шума... из-за серлца».

В другом нашем интервью принимала участие много слушателей: на спектакль Московского театра пришел почти весь коллектив (все, кто был не занят на работе) народной оперы ДК имени Жданова. В нашем разговоре приняли участие инженер титано-магниевого комбината **А. И. Романюк**, главный инженер областного управления «Медтехника» **В. А. Зиссер**, директор музыкальной школы № 5 **С. Ф. Федорченко**, инженер «Запорожьводстроя» **С. И. Приварникова**, режиссер **Л. П. Игнатова**.

— Это было так неожиданно и приятно — увидеть чудесную работу, познакомиться с музыкой оперы, которая не шла на сцене 150 лет. Сущность

эпохи передана блестяще. И в этом огромная заслуга режиссера, — говорит **А. И. Романюк**.

— Вроде бы и не медная музыка, — говорит кто-то из собеседников, и его тут же перебивают:

— Забываешь, что в опере. Здесь говорят и поют — это очень интересно.

— Какая пластика, общение актеров, красочность спектакля, хорошие костюмы...

— Прекрасные голоса. Великолепная техника ансамблей...

— Да, хорошие ансамбли. И как точно подобраны типаж и действующих лиц...

Говорит **Л. П. Игнатова**:

— Я много читала об этом театре — журналы давали ему самую высокую оценку. Шла на спектакль с жадностью, и не обманулась... Тонко передан комизм. Комическая опера — это явление редкое...

Кто-то с сожалением сказал:

— Жаль, что на спектакле мало людей.

И тут же разговор перешел в другое русло: участники народной оперы сетовали, что плохо воспитывается зритель, что в школах преподают музыку случайные люди. И еще говорили о том, что плохо поставлена реклама — город мало знает, какой замечательный коллектив приехал на гастроли: ведь обидно — такой труд заложен в спектаклях молодого театра — и не полный зал. Это справедливый упрек администрации филармонии.

Надежды любителей и ценителей музыки не обманули. Все, с кем пришлось говорить в этот вечер после спектакля, твердили одно:

— Обязательно побываю на всех спектаклях — очень хочется встретиться с этим коллективом еще и еще...

Да, Запорожью повезло. Гастрольное лето открывает такой интересный театр, театр единственный в своем роде и неповторимый.

Интервью брала
Л. ЮДАВИНА.