

★ 9 ОНН 1973

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КАМЕРНАЯ ОПЕРА

В Саратов приезжает на гастроли Московский камерный музыкальный театр. Об особенностях этого нового театра, о его репертуаре рассказывает художественный руководитель коллектива народный артист СССР Б. А. ПОКРОВСКИЙ.

Постановкой оперы Р. Щедрина «Не только любовь» немногим более двух лет назад определил свой творческий почерк камерный музыкальный театр.

В чем его особенность? Обычно у нас принятые оперные формы отличаются масштабностью декорационного оформления, большим количеством участников (хор, оркестр, многочисленная группа солистов). Рядом с этой развившейся в XIX веке формой оперного спектакля большую ценность представляют так называемые камерные оперные произведения, с которых, собственно, и началась история оперного искусства. И здесь мы имеем целый мир великолепных оперных образов, оставшихся, однако, неизвестными для широкого круга слушателей.

Причина одна: в течение последних ста лет у нас не было театра, предназначенного для камерных опер. Недавно такой театр организован при Росконцерте.

В театре поставлена одна из замечательных русских старинных опер — «Сокол Фединго дельи Альбериги» Д. Бортнянского. Музыка ее, мелодичная и сердечная (в ней десять арий, дуэты и ансамбли перемежаются речевыми сценами и танцами), — типичный образец музыки XVIII века.

Показательна судьба оперы Р. Щедрина «Не только любовь». Поставленная на больших сценах лучших оперных театров, она не была должным образом понята и принята. Потому что вся суть ее — во внутреннем течении чувств. Оперу Р. Щед-

рина наивно понимать только по эффективным мелодиям песен и частушек. В ней — глубокая психологическая и лирическая подоплека человеческой жизни, сложных нюансов душевных взаимоотношений.

В репертуаре музыкального камерного театра и блестящая комическая опера Т. Хренникова — парафраза шекспировской комедии «Много шума из-за... сердца». Здесь немало ставших уже популярными у наших слушателей мелодий. Много танцев. И прекрасный шекспировский текст.

Три разных автора, три разных сюжета, три характера сочинений, три совершенно разных спектакля. Но все — камерная опера.

И еще важная особенность коллектива — его мобильность. Театр может с большой легкостью передвигаться и без всяких художественных потерь демонстрировать свои спектакли в самых отдаленных уголках страны.