

21 ЯН 1973

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
ВОЛГОГРАД

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ И ЕГО СПЕКТАКЛИ

**«ЗОЛОТАЯ
ОСЕНЬ-73»**

В эти дни в Волгограде начинаются гастроли камерного музыкального театра. Об особенностях этого театра и его репертуаре рассказывает сегодня художественный руководитель коллектива народный артист СССР Б. А. Покровский.

Почему мы знаем оперы Верди и Вагнера, Глинки и Мусоргского, Чайковского и Прокофьева, написанные для так называемой «большой оперы», и подчас даже не подозреваем о гениальных произведениях, созданных И. Гайдном, Х. Глюком, П. Перселлом, К. Люлли, Дж. Паезиелло, Дж. Перголези и другими? И почему не знаем наших русских композиторов XVIII века Д. Бортнянского, В. Фомина, В. Пашкевича, М. Соколовского?

Причина одна: в течение последних ста лет у нас не было театра, предназначенного для камерных опер. Недавно такой театр организовался при Росконцерте. Его задача — восстановление искусства камерной оперы.

Так, одну из замечательных русских старинных опер — оперу Д. Бортнянского «Сокол Федерико дель Альбериги» — музыкальный камерный театр возродил, и ныне с ней можно познакомиться и насладиться ее радостной и чистой музыкой, очаровательным сюжетом (основой его явилась одна из новелл «Декамерона» Бокаччо), красотой и обаянием всего произведения, сочиненного еще в 1787 году.

Музыкальный камерный театр родился постановкой оперы Р. Щедрина «Не только любовь». Судьба этой ныне признанной оперы очень показательна. Будучи поставлена на больших сценах лучших оперных театров, она не была должным образом понята и принята. А почему? Да потому,

что вся суть ее во внутреннем течении чувств, которые часто на поверхности (как и в жизни), выглядит не совсем уж так точно, так понятно и примитивно.

В репертуаре музыкального камерного театра и блестящая комическая опера Т. Хренникова — парафраза шекспировской комедии «Много шума из-за... сердца». Искрометная музыка, быстрая смена головок событий комедии соединились у композитора с тонкой лирикой влюбленных пар. Здесь много ставших уже популярными у наших слушателей мелодий, много танцев и прекрасный шекспировский текст.

Три разных автора, три разных сюжета, три характера сочинений, три совершенно разных спектакля! Но все — камерная опера! Опера, рассчитанная на интимный контакт со зрителями-слушателями, требующая углубленности и отточенности деталей.

И еще важная особенность этого театра — его гастрольность. Рядом со спектаклями в Москве этот театр благодаря своей мобильности может с большой легкостью передвигаться и без всяких художественных потерь демонстрировать свои спектакли в самых отдаленных уголках нашей страны, показывая образцы высокой оперной культуры классиков и наших современников.

Б. А. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий.