

СОВРЕМЕННО И УВЛЕКАТЕЛЬНО

Московский камерный музыкальный театр еще очень молод, ему всего год. Но его спектакли уже привлекли большое внимание любителей музыки.

В репертуаре театра произведения разные и по стилю, и по сюжету, они принадлежат перу композиторов разных эпох, и ранее не были известны слушателям. Так, опера Т. Хренникова «Много шума из-за... сердца» создана на основе музыки к драматическому спектаклю театра имени Вахтангова «Много шума из ничего». Премьера оперы Р. Щедрина «Не только любовь» состоялась примерно десять лет назад и оказалась неудачной, опера же Бортнянского «Сокол» зазвучала впервые со сцены Московского камерного музыкального театра спустя полтора столетия после рождения. И каждое из этих произведений получило новую жизнь, обрело своих слушателей.

Стремление создателя этого театра В. Покровского найти новые пути развития оперной сцены, привлечь в оперу молодежь осуществлялось.

Каждый из спектаклей воспринимается на едином дыхании. Контакт с залом не нару-

шается ни на мгновение. Причиной тому и прекрасное актерское и музыкальное воплощение каждой, даже второстепенной роли, и великолепный ансамбль всех исполнителей, и чуткое прочтение столь разных партитур музыкальным руководителем и дирижером театра В. Дельманом. Оригинальные, с тонким вкусом выполненные декорации спектаклей, необыкновенно музыкально выстроенные мизансцены, непосредственное и очень ненавязчивое включение в драматическое действие оркестра позволяли создателям спектаклей добиться подлинного синтеза драмы и музыки, синтеза, к которому стремится опера со времен рождения жанра. А редкое сочетание глубокого психологизма и искристого, задорного юмора, напряженной динамики с легкостью и изяществом развития действия, гибкие переходы от реалистических моментов к подчеркнутой условности, столь присущей оперному жанру, делают постановки этого коллектива современными и увлекательными.

С. КОЖАЕВА,
музыковед, преподаватель
училища искусств.

Г. ВОЛКОВ

29 СЕН 1973