

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ

Г. ЯНГА

КУРЬЯНОВ И ЯНГА

5 ДЕНЬ 1913

Дневник ИСКУССТВ

В КРЫМУ гастролирует Московский камерный музыкальный театр. Об особенностях этого театра и его репертуаре рассказывает художественный руководитель коллектива народный артист СССР Б. А. Покровский.

Постановкой оперы Роднио Шедрина немногим более двух лет назад определил свой творческий почерк Камерный музыкальный театр, работающий в системе Росконцерта. В чем же заключается его особенность?

Приятные у нас оперные формы отличаются масштабностью декорационного оформления, большим количеством участников; они предусматривают обширную сцену и большой зрительный зал. Рядом с этой разившейся в XIX веке формой спектакля существуют и так называемые камерные оперные произведения, с которых, собственно, и началась история оперного искусства.

Большинство из нас знает творения Верди и Вагнера, Глинки и Мусоргского, Чайковского и Прокофьева, написанные для так называемой «большой оперы», и подчас даже не подозревает о гениальных камерных произведениях, созданных И. Гайдном, Х. Глюком, П. Перселлом, Ж. Люлли, Дж. Паезелло, Дж. Перголези и другими. Не все знают наших прекрасных русских композиторов XVIII века Д. Бортнянского, В. Фомина, В. Пашкевича, М. Соколовского. Причина одна: в течение последних ста лет у нас не было театра, предназначенного для камерных опер. Недавно такой театр организован.

Московский камерный музыкальный театр возобновил постановку одного из замечательных русских старинных произведений — оперы Д. Бортнянского «Сокол Федерико дель Альбериги». Написанная еще в 1787 году, она отличается радостной и чистой музыкой, занимательным сюжетом (основой его явилась одна из новелл

«Декамерона» Бокаччо), но никто из наших современников, отцов и даже дедов ничего не знал об этом замечательном создании. Музыка его, мелодичная и сердечная (в нем десять арий, дуэты и ансамбли перемежаются речевыми сценами и танцами), — типичный образец музыки XVIII века.

Показательна судьба нынче признанной оперы Р. Шедрина «Не только любовь», с которой началась история нашего камерного театра. Ранее спектакль ставился на больших сценах лучших оперных театров, но не был должным образом понят и принят. Это случилось потому, что постановщики не смогли показать «подвох» течений оперы. В ней заключена глубокая психологическая и лирическая «подоплека» человеческой жизни, трогательного женского чувства, сложных нюансов душевных взаимоотношений.

В репертуаре Музыкального камерного театра и блестящая комическая опера Т. Хренникова «Много шума из-за... сердца» — парафраза шекспировской комедии. Искрометная музыка, быстрая смена головокружительных событий комедии соединились у композитора с тонкой лирикой влюбленных пар. Здесь много ставших уже популярными у наших слушателей мелодий, много танцев и прекрасный шекспировский текст.

Три автора, три сюжета, три характера сочинений, три совершенно разных спектакля. Но все — камерная опера!

Она в своей сфере достигает столь же больших творческих результатов, как и оперы, предназначенные для больших сцен, больших коллективов. И еще важная особенность этого театра — его гастрольность. Наряду со спектаклями в Москве, этот театр может без больших затруднений передвигаться и давать свои спектакли в самых отдаленных уголках страны, показывая образцы высокой оперной культуры.

Б. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий, профессор.