

Вырезка из газеты

УЛЬЯНОВСКАЯ
ПРАВДА

25 МАЯ 1974

г. Ульяновск

Газета №

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

С 27 мая по 2 июня в Ульяновске и Димитровграде пройдут гастролы Московского камерного музыкального театра. За очень небольшой срок своего существования театр заявил о себе как самобытный творческий коллектив, идущий своей дорогой со своим репертуаром и исполнительским почерком. Несмотря на свою молодость, этот театр очень профессионален. И это вполне естественно, так как во главе его стоит крупнейший мастер оперной сцены — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР профессор Б. А. Покровский, который одновременно является главным режиссером Большого театра Союза ССР.

В гастрольной афише театра — четыре спектакля, стоящих на противоположных временных полюсах русской и советской музыки. Два спектакля относятся к периоду формирования русской композиторской школы, к эпохе рождения русской классической оперы.

11 октября 1786 г. в Гатчинском дворце под Петербургом состоялась премьера оперы Д. С. Бортнянского «Сокол Федериго дель Альбериги». Сюжет ее очарователен своей наивной игривостью, колизмом и лиричностью, он заимствован из одной новеллы «Декамерон» Боккаччо. Эта опера почти двести лет не шла на сцене театров. И тем более велика заслуга театра, поста-

вившего своей задачей воскрешение на сцене отечественного оперного искусства доглинчинского периода.

С весны 1782 года значится в репертуаре театров опера В. А. Пашкевича «Скупой» на текст русского поэта и драматурга XVIII века Я. Княжнина. Сценическая жизнь оперы про-

К предстоящим гастролям

должалась более полувека, и вот сейчас, почти через 200 лет после первой премьеры, она получила второе рождение. Этот спектакль поставлен в традициях оперного театра XVIII века и, несомненно, вызовет большой интерес любителей музыкального театра.

Два других произведения принадлежат перу наших современников. Мало найдется любителей музыки, которые бы не знали музыки Т. Н. Хренникова к спектаклю «Много шума из ничего». Через тридцать лет после своего написания эта музыка получила свое второе рождение в опере «Много шума из-за... сердца», которая возникла в результате творческого содружества композитора с камерным театром.

Эта опера — своеобразный музыкальный пересказ знаменитой шекспировской комедии.

Последний спектакль театра — «Голос земли» вызывает наиболее обостренный интерес. Об этом спектакле очень много пишет пресса, оценивая его как новое слово в музыкально-сценическом искусстве. «Голос земли» создан по мотивам замечательного советского композитора-песенника А. И. Островского и посвящен Ленинскому комсомолу. В одной из бесед Аркадий Ильич говорил: «Синтетический жанр, в котором переплетаются музыка, пение, танец и драматическое действие, меня очень привлекает. Как его назвать — не имеет значения. Хочется поднять одну из важных социальных тем с острым конфликтом в основе». Театр попытался воплотить мечту композитора, создать спектакль нового жанра, для чего наряду с песнями Островского в него включены произведения советских поэтов и драматургов, посвященные жизни молодежи.

Б. А. Покровский сказал: «У нашего театра есть насущная потребность в идеях и интонациях композитора А. Островского, проникнутых духом современности. Комсомольцы, современная молодежь, ее жизнь — вот то духовное зерно, которое положено в основу спектакля».

Гастролы молодого талантливого коллектива — значительное событие в культурной жизни области.

Ю. СТЕПАНОВ.