

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

г. Куйбышев

7 ИЮН 1974

наши гости МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ПРЕКРАСНО зная гениальные оперные творения Глинки и Мусоргского, Верди и Вагнера, Чайковского и Прокофьева, мы подчас забываем о существовании замечательных оперных сочинений Глюка, Гайдна, Перголези, Бортнянского, Пашкевича, Соколовского, современных камерных опер.

А ведь собственно с камерных сочинений и начиналась опера. Причиной забвения этих великолепных созданий явилось то, что в течение последних ста лет у нас не было театра, который осуществлял бы постановки таких спектаклей. Теперь такой театр снова есть, он существует около трех лет. В творческом портфеле театра уже немало опер. Основателем его явился выдающийся оперный режиссер, главный режиссер Большого театра Союза ССР, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Б. А. Покровский.

Московский камерный театр сего гастроли в Куйбышеве начинается с 13 июня в концертном зале филармонии, гастроли продлятся до 20 июня.

В первый день театр покажет блестящую комическую оперу советского композитора, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Т. Хренникова «Много шума из-за... сердец».

В основе сюжета этой оперы лежит известная комедия В. Шекспира «Много шума из ничего». Однако музыкально-драматическая трактовка этой темы здесь приобретает другой характер, другую

тематическую и эмоциональную направленность. Искрометная музыка, быстрая смена головокружительных событий, тонкая лирика — вот что характерно для этой оперы.

В оперу «Много шума из-за... сердец» вошло много музыки, ставшей уже давно популярной, которую композитор написал к спектаклю «Много шума из ничего». Опера слушается и смотрится очень легко, с интересом.

Около трех лет назад Б. А. Покровский «воскресил» в камерном театре замечательную русскую оперу Д. Бортнянского «Сокол Фадерного дельн Альберга» (основой для оперы явилась одна из новелл «Декамерона» Боккаччо).

Эта опера впервые была показана 11 октября 1786 года в исполнении придворных певцов и музыкантов в Гатчинском дворце. Музыка ее необыкновенно мелодична, чиста, сердечна. Представление отличается обаянием и красочностью — в нем 10 арий, дуэты, ансамбли, перемежающиеся речевыми сценами, танцы.

Опера «Не только любовь» Р. Шедрина много лет назад ставилась на сценах лучших оперных театров страны, но не была понята и принята. А секрет ее «провалов» в том, что эта

опера по жанру камерная. Масштабность постановки и яркая декоративность сценических форм лишили ее интимности, доверительности, которые являются главными достоинствами и особенностями сочинения композитора. Б. А. Покровский — постановщик этой оперы (театр и родился постановкой оперы Р. Шедрина «Не только любовь») пишет: «Мы любим сочинение Р. Шедрина за воплощение в нем веры в человеческую красоту, теплое обаяние юмора и бесхитростности, за те нежные ростки прекрасного, которые он призывает беречь и ценить».

Сложность пюансов человеческих взаимоотношений, психологическая глубина чувств, задушевная лирика — все это сохранено в спектакле, скромном по масштабу и декоративному оформлению.

16 июня утром и 17 вечером камерный музыкальный театр покажет свою новую интимную работу — театрально-песенный спектакль «Голос земли». Кто не знает и не любит песен А. Островского. Они постоянно звучат с концертных эстрад, в телевизионных и радиопередачах. Они

звучат на площадках и в рабочих общежитиях, на массовых демонстрациях. Их знают все народы нашей страны,

их поют далеко за рубежами Советской Родины.

«Голос земли» — это спектакль, в котором песни «превращены» в действующие персонажи, стали основой для монологов, дуэтов, ансамблей, хоров, танцевальных сцен, они стали целостным музыкальным представлением.

Это спектакль о молодежи и для молодежи, поэтому песни «Комсомольцы — беспокойные сердца» здесь стала главной темой. Для того чтобы сделать спектакль зрелищным и разножанровым, режиссер умело обратился к песням, очень разным по тематике, образности, содержанию. Здесь и бытовая картинка — «На парохде», комедийный эпизод — «Лесорубы» (вокально-танцевальный номер), любовная лирика — «Встреча», лирическая картинка — «Дожди», сценки — «Твист», «Шейк» и так далее, и, наконец, исполненный гражданским пафосом финал — «Голос земли» и «Время. Мечта композитора создать спектакль нового жанра, посвященный жизни молодежи и комсомола, — прекрасно осуществлена камерным театром.

Закончит театр свои гастроли в зале филармонии комической оперой русского композитора XVIII века

В. Пашкевича «Скупой». Эта опера в свое время была очень популярна, но потом забыта и утеряна (200 лет не исполнялась). Лишь музыковед Е. Левашов снова дал ей вторую жизнь. Расшифровав старинные ноты, он перевел их на современную систему, отредактировал, восстановил партитуру, и она снова с успехом идет в театре. «Скупой» — подлинное открытие в истории русской оперы, и мы не можем не гордиться, что на заре развития оперы появилось такое сочинение.

Слитые воедино слово, оперное пение, танец, пантомима — делают этот комический спектакль очень ярким, интересным, вызывающим у зрителя добрую улыбку, веселый смех. Последующие спектакли театра состоятся с 18 по 20 июня во Дворце культуры на площади имени Кирова.

Там будут показаны оперы «Сокол Федерико дель Альбариги» Д. Бортнянского, «Не только любовь» Р. Шедрина и «Много шума из-за... сердец» Т. Хренникова.

Побывав на оперных представлениях Московского камерного музыкального театра, вы придете к выводу, что он доказал жизнеспособность спектаклей, которые максимально приближают актера к зрителю, дают ощущение неразрывной связи сцены и зала.

К. ЛИСИЦЫН.
Художественный руководитель
Куйбышевской филармонии, заслуженный деятель искусств УАССР.