

17 СЕН 1974

ВОЗРОЖДЕННЫЙ ЖАНР

К ГАСТРОЛЯМ
МОСКОВСКОГО
КАМЕРНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

СЕГОДНЯ в Ростове, в Большом зале Дома офицеров, открываются гастролы Московского камерного музыкального театра.

Наш театр существует три года. Инициатором его создания и художественным руководителем театра является народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Борис Александрович Покровский. Он известен своими постановками не только в Большом театре, главным режиссером которого он является, но также и в оперных театрах многих стран Европы.

История нашего камерного музыкального театра не случайно ведет свое начало с постановки оперы известного советского композитора Родиона Щедрина «Не только любовь». Многие крупные театры, привлеченные талантливой музыкой, пытались поставить эту оперу. Обычный подход к опере, как к масштабному зрелищу с солидным хором, балетом, оказался несостоятельным. И только постановка оперы Б. А. Покровским в Московском камерном дала этому талантливому произведению Р. Щедрина вторую жизнь. За новую редакцию оперы, созданную вместе с коллективом театра, Р. Щедрина присуждена Государственная премия СССР. Спектакль «Не только любовь» включен в репертуар наших гастролей в Ростове.

Почти 200 лет прошло со дня премьеры в Петербурге комической оперы «Скупой». Впоследствии она была забыта, так же, как имя ее автора, замечательного русского композитора Василия Пашкевича. Из тьмы забвения ее извлек молодой московский музыковед Евгений Левашов, который отыскал старинную партитуру оперы, расшифровал ее, отредактировал и передал нашему театру.

Постановка ее осуществляется в стилизованной форме придворного представления. Этот прием дал возможность включить в спектакль инструментальный и вокальный диалог, тонко передающий атмосферу давно ушедшей эпохи.

В нашем репертуаре еще один образец прекрасного русского старинного произведения. Это опера Х. Д. Бортиянского «Сокол Федерико Дельи Альбериги». Д. Бортиянский известен больше как автор монументальной хоровой музыки. Однако его перу принадлежит и ряд замечательных опер, которые с успехом шли в России и Италии. «Сокол» на сюжет «Декамерона» Д. Бокаччо — одно из лучших творений композитора.

Насущная необходимость современной темы, стремление создать спектакль о молодежи и для молодежи привели коллектив театра к эксперименту — созданию своеобразной формы музыкального представления — спектакля «Голос земли», как бы сотканного из песен, танцев, стихов. Это музыкально-сценическая фантазия на темы популярных песен Аркадия Островского.

На гастролы в Ростов приезжает вся труппа театра, состоящая из выпускников московских музыкальных и театральных учебных заведений, оркестр. Спектакли ведут молодые дирижеры В. Агронский и А. Левин. Сценическое оформление и костюмы изготовлены по эскизам ведущих театральных художников.

Г. СПЕКТОР.

Режиссер Московского камерного музыкального театра.