

# МОЛОДОСТЬ СТАРИННОГО ИСКУССТВА

## К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

**СПОРЫ** об опере сопро-  
вождают почти всю исто-  
рию существования этого жан-  
ра театрального искусства. Во  
все времена находились и  
страстные поклонники музы-  
кального театра, и не менее  
темпераментные его проти-  
вники. Недавно в этих спорах о  
пути оперного театра у сто-  
ронников оперы появился ве-  
сомый и убедительный аргу-  
мент — создание и ус-  
пешная творческая деятель-  
ность Московского камерного  
музыкального театра, которым  
руководит народный артист  
СССР Б. А. Покровский. С ис-  
кусством этого талантливого и  
очень своеобразного коллек-  
тива на этих днях познакоми-  
лись ростовчане.

Обозрение гастрольных спек-  
таклей москвичей хочется на-  
чать с оперы Роджона Шедри-  
на «Не только любовь». Поста-  
новка этой оперы стала замет-  
ным событием в музыкальной  
жизни. Впервые на оперной  
сцене с такой силой рас-  
крыт внутренний мир совет-  
ского человека, его духовное  
богатство, воссоздана психо-  
логическая драма запоздалой  
женской любви, показана до-  
стоверная картина жизни по-  
селенного села (либретто  
оперы написано по рассказам  
С. Антонова).

...Крыльцо, платни, лавки... В  
этой немудреной обстановке  
разворачивает режиссер инте-  
ресное оперное действие. Вроде  
прост и музыкальный матери-  
ал оперы — это частушка, то  
лирическая и распеваля, то  
озорная и насмешливая, а то  
полная тоски и одиночества. И  
режиссер, идя вслед за компо-  
зитором, создает на этом мате-  
риале многоплановые челове-  
ческие характеры, в сложной  
системе их взаимоотношений  
вместе с актерами лепит объ-  
емные полноцветные образы  
действующих лиц.

Б. Покровский славится сри-  
мом мастерством постановки  
массовых сцен. Такие сцены з

спектакле камерного театра  
«Не только любовь» порази-  
тельны тем, что зрителю ста-  
новится близок и понятен  
каждый ее участник, каждый  
персонаж — все наделены яр-  
кой и выразительной характе-  
ристкой, все живут насыщенной  
сценической жизнью, у  
каждого своя биография и  
свой внутренний мир.

На фоне таких массовых  
сцен нелегко приходится ис-  
полнителям главных ролей.  
Н. Анисимова в роли Барбары  
привлекательна своей душев-  
ной чистотой и искренностью.  
Однако ее героине не достает  
внутренней силы, человечно-  
го масштаба. Симпатичен ис-  
полнитель роли Володи артист  
А. Браки, обладающий силь-  
ными и ровным голосом. Роль  
свою он ведет увлеченно и  
старательно. В спектакле мно-  
го юмора. С щедрым остро-  
умием, например, поставлена  
и увлеченно играется актера-  
ми сцена вечера в клубе с ее  
неподражаемой деревенской  
надрилью под аккомпанемент  
самодеятельного «духа» во го  
симфонического оркестра».

На большой высоте нахо-  
дится музыкальная сторона  
спектакля. Сложная партитура  
оперы, многоголосные ансам-  
бли, сольные и дуэтные эпизо-  
ды раскрываются оркестром  
и исполнителями уверенно и  
выразительно, интонационно-  
чисто, с большой свободой и  
непринужденностью. Большая  
задача в этом принадлежит  
дирижеру Владимиру Агрон-  
скому.

Новыми гранями сверкнул  
талант коллектива в постанов-  
ке старинной оперы XVIII  
века «Сокол Федерико дельи  
Альбериги» на музыку Д. Бор-  
тнянского. Забавная история  
(заимствованная из «Декаме-  
рона» Боккаччо) разыгрывает-  
ся актерами с той долей иро-  
ничности, которая придает  
спектаклю острый элемент  
современности.

Наиболее последовательно



реализован такой замысел ар-  
тистом Б. Тарховым в роли  
Федерико. И внутренний, и  
внешний рисунок роли, пение  
и пластика актера, очень вы-  
разительны и проникнуты тон-  
кой комедийностью. Мастерски  
ведет роль Эльвиры артиста  
Л. Соколенко. Она не скрывает  
насмешки над своей героиней,  
и это окрашивает образ самы-  
ми неожиданными красками.  
Вторая пара героев — слуга  
и служанка, отлично сыгран-  
ные артистами Н. Яковлевой и  
Я. Радионином, — относятся к  
своим хозяевам с откровенной  
насмешливостью. Истинное  
удовольствие доставило слуша-  
телям прекрасное пение всех  
участников спектакля, в кото-  
ром, кроме постановщика и ди-  
рижера А. Левина, нужно упо-  
мянуть добрым словом худо-  
жника М. Соколову, создав-  
шего красивые декорации и  
костюмы.

Московскому камерному те-  
атру принадлежит честь от-  
крытия еще одного забытого  
шедевра русской классики —  
оперы В. Пашкевича «Скупой».  
Признаться, на этот спектакль  
мы шли с некоторым сомнени-  
ем — как в наши дни прозвучит  
старинное произведение  
придворного композитора  
Екатерины II. Не начинается  
действие, и возникает свободная  
и радостная атмосфера

народного, веселого, озорного  
зрелища. Персонажи с услов-  
но-нарицательными именами  
сказываются живыми, понят-  
ными людьми.

Прекрасно справляются с труд-  
ной задачей исполнитель глав-  
ной роли артист Б. Дружинин  
(Скрябин) и его партнеры.  
Здесь уместно сказать о высо-  
ких качествах оркестра теат-  
ра. В этом спектакле он рас-  
положен на сцене, как бы сим-  
волизирует ту роль, которую  
играет оркестр в искусстве ка-  
мерного театра.

Драматургия. Четвертого  
спектакля «Голос земли» ос-  
нована на темах песен Арка-  
дия Островского. Вволнован-  
но ведут свои партии молодые  
артисты, участники этого не-  
обычного представления.

Гастроли Московского ка-  
мерного музыкального театр-  
а подтвердили жизнённость  
старинного оперного иску-  
ства, которое активно обновля-  
ет молодой талантливый кол-  
лектив.

Е. МИШИН.

\*\*\*

На сцене: сцена из  
спектакля «Скупой».  
Фото В. Полумина.