

В ЖАНРЕ КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ

В ГОРОДАХ-КУРОРТАХ Кавминвод начались гастролы Московского Камерного музыкального театра. Инициатор создания этого своеобразного коллектива и его художественный руководитель — народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Борис Александрович Покровский. Крупнейший деятель советского музыкального театра широко известен своими замечательными постановками не только в Большом театре, главным режиссером которого он является, но и на сценах многих европейских столиц. Он автор ряда книг по проблемам оперной режиссуры, учитель большой плеяды талантливых режиссеров советского театра.

Детище Б. А. Покровского — Московский Камерный музыкальный театр существует три года и все это время внимание музыкальной и театральной общественности нашей страны и за рубежом привлечено к эксперименту молодого коллектива, который ищет новые пути развития и новые формы современного оперного искусства.

Если взять историю оперного искусства, то она началась, по существу, именно с камерной оперы. Однако за два столетия ушли в тень великие произведения в жанре камерной оперы Гайда, Перселла, Люлли, Перголези и оказались совершенно забытыми создания замечательных русских композиторов В. Фомина, Д. Бортнянского, М. Соколовского, В. Пашкевича и других, — не было театра, способного осуществить постановки камерной оперы, тем более раскрыть своеобразие этого жанра.

История Московского Камерного музыкального театра

не случайно ведет свой отсчет с постановки оперы советского композитора Родиона Щедрина «Не только любовь». Многие крупные театры брались за это произведение, привлеченные талантливой музыкой Щедрина, — и терпели неудачу. И только постановка оперы Борисом Покровским в Московском Камерном музыкальном театре реабилитировала это талантливое произведение. Здесь как нельзя более кстати оказалось умение молодого коллектива вскрыть психологическую глубину чувств героев, сложные нюансы их душевных взаимоотношений, словом все то, что лежит не на поверхности произведения, а является его «подводным течением». Спектакль «Не только любовь» имел прочный успех у слушателей и большой резонанс в прессе и у знатоков и любителей оперного искусства. Общественным признанием второго рождения оперы Щедрина явилось присуждение ее автору за новую редакцию, созданную с коллективом Камерного музыкального театра, Государственной премии СССР. Зрители смогут услышать эту оперу, она включена в репертуар гастролей.

Почти 200 лет прошло со времени премьеры в Петербурге комической оперы «Скупой», но впоследствии она была забыта, как и имя ее автора, замечательного русского композитора Василия Пашкевича. Из незаслуженного забвения ее извлек молодой московский музыковед Евгений Левашов, который отыскал старинную партитуру оперы, расшифровал ее, отредактировал и передал нашему театру.

Еще один образец прекрасного русского старинного произведения в репертуаре теат-

ра — опера Д. Бортнянского «Сокол Федерико доль Альберти». Ее занимательный сюжет заимствован из «Декамерона» Боккаччо и очарователен своей наивной игривостью и комизмом, а музыка полна изыска, грации и лирики.

Насущная необходимость в образах современников, стремление создать спектакль о молодежи и для молодежи привели коллектив к эксперименту — созданию своеобразной формы музыкального представления, спектакля, сотканного из песен, танцев, стихов. Это — музыкально-сценическая фантазия на темы любимых народом песен композитора Аркадия Островского. Интонация современности всегда питали оперное искусство. В данном случае песни, широко известные и любимые, легли в основу своеобразной драматургии спектакля, названного

по одной из песен А. Островского «Голос земли».

На гастролях выступает вся труппа театра, состоящая из выпускников московских музыкальных и театральных учебных заведений, одаренной творческой молодежи.

Очень важную роль в творчестве Камерного музыкального театра играет его оркестр, возглавляемый народным артистом РСФСР, лауреатом Ленинской премии Геннадием Рождественским. Спектакли театра проводят его молодые коллеги дирижеры В. И. Агронский и А. А. Лавин.

Сценическое оформление и костюмы, изготавливаемые по эскизам ведущих московских театральных художников, довершают единство всех компонентов оперного спектакля, подчиняющихся глубокому и выразительному режиссерскому решению Б. Покровского.

Мы приглашаем любителей театра и музыки на наши спектакли.

Г. СПЕКТОР,
режиссер Московского
Камерного музыкального
театра.