



● ШЕСТАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ СТАВРОПОЛЬЯ

И МУЗЫКА, И ТЕАТР

В фестивале VI музыкальной осени Ставрополя принимает участие самый молодой в стране Московский Камерный музыкальный театр. Сегодня мы рассказываем о нем.

ИНИЦИАТОР создания молодого театра и его художественный руководитель народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Борис Александрович Покровский — крупнейший деятель советского музыкального театра, широко известный своими замечательными постановками не только в Большом театре, главным режиссером которого он является, но и на сценах многих европейских столиц, автор ряда книг по проблемам оперной режиссуры, учитель большой плеяды талантливых режиссеров.

Детские Б. А. Покровского — Московский Камерный музыкальный театр — существует три года, и все это время внимание музыкальной и театральной общности нашей страны и за рубежом привлечено к эксперименту молодого коллектива, который ищет новые пути развития и новые формы современного оперного искусства. По общему признанию, работа Б. А. Покровского и руководимого им театра имеет большое значение для судьбы и перспектив оперы.

История Московского Камерного не случайно ведет свой отсчет с постановки оперы советского композитора Родиона Шедрина «Не только любовь». Многие крупные театры брались за это произведение, привлеченные его сложностью, но никто из них не смог справиться с этой задачей. И вот тогда Б. А. Покровский решил попробовать свои силы в постановке этой оперы. Он начал с анализа текста, с изучения личности героя, с поиска путей к раскрытию его внутреннего мира. И вот теперь, после долгих поисков, он нашел их. И вот теперь, после долгих поисков, он нашел их. И вот теперь, после долгих поисков, он нашел их.

оперы Шедрина явилось признание его автору за новую редакцию, созданную с коллективом театра. Государственной премии СССР.

Почти 200 лет прошло со времени премьеры в Петербурге комической оперы «Скупой», прошедшей затем с громадным успехом по сценам других придворных, коммерческих и крепостных театров. Впоследствии она была забыта, как и имя автора, замечательного русского композитора Василия Пашеневича. Из тьмы незаслуженного забвения ее извлек молодой московский музыковед Евгений Леванов, который отыскал старинную партитуру оперы, расшифровал ее, отредактировал и передал нашему театру.

Постановка этого шедевра старой русской классической оперы осуществлена в стилизованной форме «придворного представления». Этот прием дал возможность включить в спектакль инструментальный и вокальный дивертисмент, тонко передающий атмосферу давно ушедшей эпохи.

Насущная необходимость в образах современников, стремление создать спектакль о молодежи и для молодежи привели коллектив к эксперименту — созданию своеобразной формы музыкального представления, спектакля, сотканного из песен, танцев, стихов. Это — музыкально-сценическая фантазия на темы любимых песен композитора Аркадия Островского. Интонация современности всегда питала оперное искусство. В данном случае песни, широко известные и любимые, легли в основу своеобразной драматургии спектакля, названного по одной из песен А. Островского — «Голос земли».

На гастроли приехала вся труппа театра, состоящая из выпускников московских музыкальных и театральных учебных заведений, одаренной творческой молодежи, учеников Б. А. Покровского, который предъявляет к артистам своего театра исключительно высокие требования: они должны быть первоклассными певцами, обладать драматическим даром, замечательностью.

Очень важную роль в творчестве Камерного театра играет его оркестр, возглавляемый народным артистом РСФСР, лауреатом Ленинской премии Геннадием Рождественским. Спектакли проводят его — молодые коллеги дирижеры В. И. Агрокский и А. А. Левкин.

Сценическое оформление и костюмы, созданные по эскизам ведущих московских театральных художников, дополняют единство всех компонентов оперного спектакля.

Г. СПЕКТОР.
Главный режиссер
театра.



МИР ДВИЖЕТСЯ
20 октября 1944 г.
Вперед! Вперед!
Вперед! Вперед!
Вперед! Вперед!

Мало ли что ни есть...
Такая же...
Такая же...
Такая же...
Такая же...