Советская КУБАНЬ

К ГАСТРОЛЯМ В КРАСНОДАРЕ

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

В Краснодар приезжает на гастроли Московский камерный музыкальный театр. Гастроли непродолжительны, но любители музыки и театра смогут довольно полно ознакомиться с творчеством нашего коллектива.

Инициатором создания камерного театра и его художественным руководителем является народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Борис Александрович Покровский, широко известный своими замечательными постановками в Большом театре, главным режиссером которого он является. Б. А. Покровский, кроме того, автор ряда книг по проблемам оперной режиссуры, учитель большой плеяды талантливых режиссеров советского театра.

Его детище — Московский камерный музыкальный театр — существует три года. И все это время он ищет новые пути развития и новые формы современного оперного искусства.

История оперного искусства началась по существу именно с камерной оперы. Привычная для нас сегодня форма оперного спектакля с его масштабностью массовых сцен и декоративного оформления развилась только в XIX веке. До этого на сценах многочисленных оперных театров бытовала скромная по своим масштабам, но утонченная по своей музыке камерная опера.

За два столетия ушли в тень созданные в этом жанре произведения Гайдна, Перселла, Люлли, Перголези и оказались совершенно забытыми создания замечательных русских композиторов В. Фомина, Д. Бортнянского, М. Соколовского, В. Пашкевича и других. Возродить большое искусство маленькой камерной оперы и взялся коллектив, возглавляемый Б. Покровским.

История Московского камерного музыкального театра не случайно ведет свой отсчет с постановки оперы советского композитора Родиона Щедрина «Не только любовь». Многие крупные театры брались за это произведение, привлеченные талантливой музыкой Щедрина, — и терпели неудачу. Только постановка Бориса Покровского в Московском камерном музыкальном театре реабилитировала эту оперу. Здесь, как нельзя более кстати оказалось умение молодого коллектива вскрыть психологическую глубину чувства героев, сложные нюансы их взаимоотношений, трогательность женских чувств, словом, все то, что лежит не на поверхности произведения, а составляет его внутреннюю сущность. Спектакль «Не только любовь» имел прочный успех у слушателей. Признанием второго рождения оперы Щедрина явилось и присуждение ее автору Государственной премии СССР.

Почти двести лет прошло со времени премьеры в Петербурге комической оперы «Скупой», прошедшей затем с громадным успехом по сценам других театров. Впоследствии опера была забыта, как и имя ее автора, замечательного русского композитора Василия Пашкевича. Из тьмы незаслуженного забвения ее извлек молодой московский музыковед Евгений Левашов, который отыскал старинную партитуру оперы, расшифровал ее, отредактировал и передал нашему театру. Постановка этого шедевра старой русской классической оперы осуществлена в стилизованной форме «придворного представления». Этот прием дал возможность включить в спектакль инструментальный и вокальный дивертисмент, тонко передающий атмосферу давно ушедшей эпохи.

Еще один образец прекрасного старинного произведения — опера Д. Бортнянского «Сокол Федериги дельи Альбериги». Ее занимательный сюжет заимствован из «Декамерона» Боккаччо и очарователен своей наивной игривостью и комизмом, а музыка полна изящества, грации и лирики.

Насущная необходимость в образах современников, стремление создать спектакль о молодежи и для молодежи привели коллектив к эксперименту — созданию спектакля, сотканного из песен, танцев, стихов. Это — музыкально-сценическая фантазия на темы произведений композитора Аркадия Островского. Песни, широко известные и любимые, легли в основу своеобразной драматургии спектакля, названного по одной из песен А. Островского «Голос Земли».

На гастроли в Краснодар приезжает вся труппа театра, состоящая из выпускников московских музыкальных и театральных учебных заведений, учеников Б. Покровского, который предъявляет к артистам своего театра исключительно высокие требования: они должны быть первоклассными певцами, обладать драматическим даром, хорошо танцевать.

Очень важную роль в творчестве камерного музыкального театра играет его оркестр, возглавляемый народным артистом РСФСР, лауреатом Ленинской премии Геннадием Рождественским. Спектакли ведут его молодые коллеги дирижеры В. Агронский и А. Левин.

Мы приглашаем краснодарских любителей театра и музыки познакомиться с творчеством нашего коллектива.

Г. СПЕКТОР.
Режиссер Московского камерного музыкального театра.