

26  
ФЕВ  
1975

● К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

# ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ

С 22 марта в Кургане начнутся гастроли Московского Камерного музыкального театра.

Инициатор создания этого своеобразного коллектива и его художественный руководитель — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Борис Александрович Покровский. Это крупнейший деятель широко известного своими замечательными постановками не только в Большом театре, главным режиссером которого он является, но и на сценах многих европейских столиц, автор книг

по проблемам оперной режиссуры, учитель большой плеяды талантливых режиссеров советского театра.

Московский Камерный ищет новые пути развития и новые формы современного оперного искусства. По общему признанию, эта работа имеет большое значение для судьбы и перспектив жанра оперы.

Прямых для нас форма оперного спектакля с ее масштабностью массовых сцен и декоративного оформления, требующих больших сценических площадок и масс исполнителей, эта форма разви-

лась только в XIX веке, а до этого бытовала скромная по своим масштабам, но уточненная подчас, камерная музыка. Возродить большое искусство маленькой (камерной) оперы и призван коллектив, который выступит в Кургане.

Главной задачей молодого театра стало создание спектаклей по камерным оперным произведениям советских композиторов. Одной из первых таких работ явилась постановка комической оперы «Много шума из-за... сердца» Тихона Хренникова (либретто В. Покровского по комедии В. Шен-

дера «Много шума из ничего»). Неоспоримое ее достоинство — чудесная, мелодичная, увлекательная музыка, удивительно точно, ярко и образно передающая дух и характер шекспировской пьесы.

Почти 200 лет прошло со времени премьеры в Петербурге комической оперы «Скупой» В. Пашкевича. Из тьмы незаслуженного забвения ее вывел молодой московский музыковед Евгений Левашов, который отыскал старинную партитуру, расшифровал ее, отредактировал и передал напечатать.

Постановка этого шедевра старой русской классической оперы осуществлена в стилизованной форме «придворного представления». Этот прием дал возможность включить в спектакль инструментальный и вокальный дивертисменты, тонко передающие атмосферу давно ушедшей эпохи.

Еще один образец русского старинного произведения в репертуаре театра — опера Д. Бортиянского «Сокол Фредерико дель Альбериги». Занимательный сюжет, заимствованный из «Декамерона» Бокаччо, очарователен своей игривостью и юмором, а музыка полна изящества, грации и лирики.

Впервые в нашей афише спектакль для детей: музыкальная сказка «Виолетка». Ее автор — композитор

А. Кулмгн и драматург С. Богомазов. С громадным увлечением следят ребята за развитием сказочного сюжета — смеются над претензиями зазнайки Виолетки, поражаются чудесными фокусами ловких клоунов Типа и Топа. Ненавязчиво и весело высмеивает спектакль эгоизм, лень, зазнайство.

На гастроли приезжает вся труппа, состоящая из выпускников московских музыкальных и театральных учебных заведений, одаренной творческой молодежи, учеников Б. А. Покровского, который предьявляет к артистам исключительные высокие требования: они должны быть первоклассными певцами, обладать драматическим даром, танцевальностью и комплексом внешних данных.

Очень важную роль в творчестве Камерного музыкального театра играет его оркестр. Музыкальную часть театра возглавляет главный дирижер, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии профессор Геннадий Рождественский. Спектакли на гастрольях проводят его молодые коллеги дирижеры В. И. Агронский и А. А. Левин.

Сценическое оформление и костюмы, изготовленные по эскизам ведущих московских художников, довершают единство всех компонентов оперного спектакля, подчиняющихся глубокому и выразительному режиссерскому решению Б. Покровского.

В конце этих заметок мне хочется привести строки одной из статей о коллективе: «Созданный главным режиссе-

ром Большого театра, народным артистом СССР Б. А. Покровским, Камерный музыкальный театр еще раз показал жизнечность спектаклей, которые максимально приближают автора к зрителю, дают ощущение неразрывной связи сцены и зала. Слитые воедино слова, оперное пение, танец и пантомима делают мир маленьких камерных музыкальных спектаклей разнообразным, объемным, динамичным».

Мы приглашаем любителей театра и музыки убедиться в справедливости этой оценки.

**Г. СПЕКТОР,**  
режиссер Московского Камерного музыкального театра.

Зам. редактора  
**Н. А. ЛАПШИН.**