

Гастрольная афиша

ПРИГЛАШАЕТ МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ

С 5 по 9 марта в Перми будут проходить гастрольные выступления Московского Камерного музыкального театра. Что же представляет из себя этот творческий коллектив, впервые гастрольно выступивший на Западном Урале?

Инициатор создания театра и его художественный руководитель — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Борис Александрович Покровский. Крупнейший деятель советской музыкальной культуры, он широко известен своими замечательными постановками не только в Большом театре, главным режиссером которого является многие годы, но и на сценах многих европейских столиц. Напомним также, что Б. А. Покровский — автор книг по проблемам оперной режиссуры, учитель большой плеяды талантливых режиссеров советского театра.

Московский Камерный музыкальный театр — Детства Б. А. Покровского — существует уже несколько лет. И все это время «вниманье» музыкальной и театральной общественности привлечено к эксперименту выдающего коллектива, который стремится возродить большое искусство маленькой (камерной) оперы. Одна из первых работ театра — постановка комической оперы «Много шума из-за... сердец» народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Тихона Хренникова (либретто Б. Покровского по комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»). Главное ее достоинство — чудесная музыка, удивительно чуждо и образно передающая дух и характер шекспировской пьесы. В этом веселом спектакле отчетливо проявляется стремление Б. Покровского к синтезу музыки и драмы, к достигнуто органического единства слова, пения, танца, движения, к выявлению мельчайших нюансов в характере героя. Спектакль «Много шу-



ма из-за... сердец», в котором занята почти вся труппа театра, входит в репертуар нынешних гастроль театр, и любители музыки смогут его оценить.

Почти два столетия прошло со времени премьеры в Лейпциге комической оперы «Скупой», прошедшей затем с громадным успехом по сценам других придворных, коммерческих и крепостных театров. Впоследствии она была забыта, как и имя ее автора,

замечательного русского композитора Василия Пашкевича. Из творчества незаслуженно забытого его извлек молодой московский музыковед Евгений Леватов, который отыскал старинную партитуру, распечатал ее; отредактировал и передал наперу театру. Постановка этого шедевра старой русской классической оперы осуществлена в стилизованной форме «придворного представления». Этот прием дает возможность включить в спек-

такль инструментальный и вокальный дивертисменты, тонко передающие атмосферу давно ушедшей эпохи...

Еще один образец прекрасного русского старинного произведения в репертуаре театра — опера Д. Бортиянского «Сокол Ардериго дель Альберго». Д. Бортиянский известен больше как автор монументальной култовой хоральной музыки. Однако его перу принадлежит ряд замечательных опер, с успехом шедших в России и Италии. «Сокол» — одно из лучших его творений. Его замечательный сюжет заимствован из «Декамерона» Боккаччо и очарователен своей живой игривостью и комизмом, а музыка полна изяществом, грацией и лирикой.

Стремление создать современный спектакль о молодежи и для молодежи привело коллектив к эксперименту — созданию своеобразной формы музыкального спектакля, состоявшего из песен, танцев, стихов. Это — музыкально-сценическая фантазия «Голос земли» на темы любимых народных песен композитора Аркадия Островского.

Есть в репертуарной афише театра и спектакль для детей. Это музыкальная сказка «Внодник».

Очень важную роль в творчестве Камерного музыкального театра играет его оркестр. Музыкальную часть театра возглавляет главный дирижер народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии профессор Геннадий Рождественский.

Сценическое оформление и костюмы, изготовленные по рисункам ведущих московских художников, обеспечивают единство всех компонентов оперного спектакля, подчиняющихся мудрому и выразительному режиссерскому решению Б. Покровского.

На гастроль в Пермь приезжает вся труппа театра, состоящая из выпускников московских музыкальных и театральных учебных заведений. Будем надеяться, что талантливая молодежь сумеет покори пермских любителей музыки своим искусством.

На снимке: сцена из спектакля «Скупой» В. Пашкевича.

Е. ШЕНКОВ,
режиссер Московского Камерного музыкального театра.