

Московский камерный музыкальный театр был создан в 1971 году главным режиссером Большого театра СССР, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР профессором Б. А. Покровским. С 1974 года главным дирижером театра стал народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии профессор Г. Н. Рождественский. Режиссер театра — Г. В. Спектор. Дирижеры — В. Агронский и А. Левин.

Задачей театра, по мысли его организатора и художественного руководителя Б. Покровского, является пропаганда искусства камерной оперы, обладающего своей спецификой, своими организационными и творческими преимуществами.

На протяжении более трех веков камерная опера привлекала внимание многих крупнейших русских композиторов, создавших оригинальные произведения изысканной художественной ценности. Большой вклад в этот жанр внесли известные русские композиторы XVIII века Д. Бортнянский, В. Фомин, В. Пашкевич, М. Соколовский. Живой интерес к жанру камерной оперы проявляют и советские композиторы.

Первой постановкой, осуществленной Московским камерным музыкальным театром, была опера композитора Р. Щедрина «Не только любовь». С июня 1975 года театр регулярно показывает спектакли в собственном помещении. Постановки пользуются успехом публики, получили признание прессы. Небольшой зал театра всегда переполнен. Мобильность театра позволяла ему успешно гастролировать в многих городах РСФСР (Ульяновск, Куйбышев, Волгоград, Саратов, Казань, Ростов, Ставрополь, Пермь, Свердловск и другие), в ряде городов Украины, Белоруссии и Литвы.

В сентябре 1975 года коллектив участвовал в Быдгошском фестивале старинной музыки в Польше. Были с большим успехом показаны два спектакля русских композиторов XVIII века — «Сокол Федерико дель Альберги» Д. Бортнянского и «Скупой» В. Пашкевича.

Сейчас в репертуаре театра 14 оперных спектаклей. Это — «Не только любовь» Р. Щедрина, «Много шума из-за... сердца» Т. Хренникова, «Сокол» Д. Бортнянского, «Скупой»



КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Представляем гостей

В. Пашкевича, «Голос земли» А. Островского, «Нос» Дм. Шостаковича, «Бедные люди» (по Ф. Достоевскому) Г. Седельникова, «Директор театра» В. Моцарта, «Брачный вейсель» Д. Россини, «Шинель» и «Колеска» А. Холминова, «Близнецы» Ф. Шуберта, «Аптекарь» И. Гайдна и детский музыкальный спектакль «Вюлинка» А. Кулыгина.

Театр впервые приезжает в Томск. Томичам мы покажем пять спектаклей: оперу Дм. Шостаковича «Нос» (по Н. В. Гоголю), комическую оперу В. Пашкевича «Скупой», комическую оперу Т. Хренникова «Много шума из-за... сердца», а также одноактные комические оперы И. Гайдна «Аптекарь» и Д. Россини «Брачный вейсель». В спектаклях заняты недавние выпускники столичных художественных вузов — консерватории, института имени Гнесиных и ГИТИСа имени Луначарского.

Опера-сатира Дм. Шостаковича «Нос» была написана в 1928 году и впервые поставлена в Ленинграде в 1930-м. С тех пор она не ставилась на советской сцене. Композитор написал оперу на сюжет повести Н. В.

Гоголя. Дм. Шостакович вслед за великим сатириком клеймит мещанско-чиновничье общество, толпу зевак, сплетников, обывателей.

Комическая опера В. Пашкевича по пьесе Я. Княжнина «Скупой» — образец одного из ранних оперных произведений XVIII века. Пьеса Я. Княжнина остроумно высмеивает нравы провинциального русского дворянства того времени.

Т. Хренников создал свою комическую оперу «Много шума из-за... сердца» на основе музыки, написанной им почти 40 лет назад к шекировской комедии «Много шума из ничего». Либретто оперы написано руководителем театра Б. А. Покровским. Т. Хренников дополнил музыкальный материал. Музыка раскрывает сердечные коллизии главных персонажей, любовную путаницу событий, происходивших в далекие времена в итальянском городе Мессине.

Одноактная комическая опера австрийского композитора И. Гайдна «Аптекарь» написана в 1768 году на текст итальянского драматурга Карло Гольдони. Сюжет «Аптекаря» неспрошен. Главных действующих лиц всего четыре: старый аптекарь Семпронио, обаятельная

им девушка Гриллета, аптекарский помощник Меньоне и молодой богатый фат Вольпино. Меньоне и Гриллета любят друг друга. Вольпино пытается соблазнить девушку, а Семпронио, одержимый старческим слстолюбием и ревностью, намерен на ней жениться. В результате ряда забавных перипетий Семпронио и Вольпино оказываются одуроченными, а Гриллета и Меньоне счастливо соединяются.

Одноактная комическая опера Д. Россини «Брачный вейсель» написана восемнадцатилетним композитором на сюжет одноактной комедии Газзано Росси. Американский купец сватается к дочери обедневшего итальянца. Однако девушка предпочитает отдать руку другому. Дело заканчивается свадьбой.

В планах Московского камерного музыкального театра — новые постановки опер советских и западных композиторов. Коллектив нашего театра с нетерпением ждет встреч с томскими любителями музыкального искусства.

А. ИОФФЕ,
заведующий литературной частью Московского камерного музыкального театра.