

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — В СИБИРИ

ТЕАТР

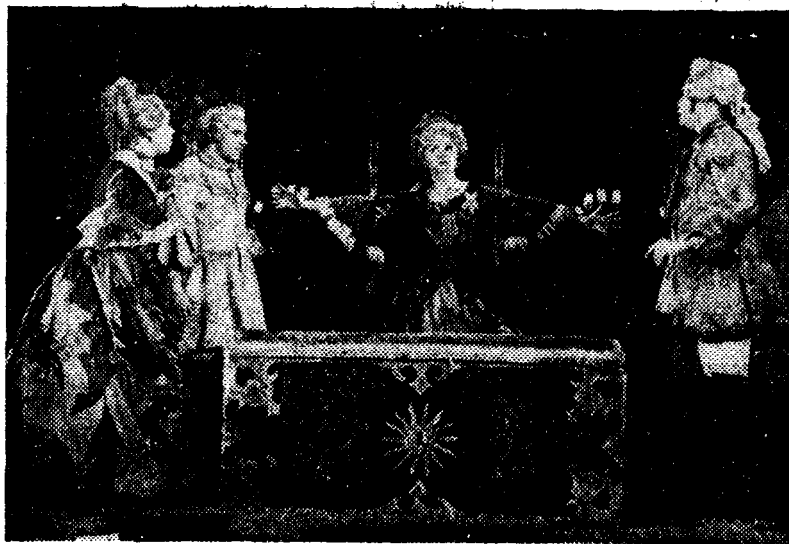
К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

Московский камерный музыкальный театр создан в 1971 году главным режиссером Большого театра СССР, народным артистом СССР, профессором В. А. Покровским. С 1974 года главным дирижером театра стал народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии, профессор Г. Н. Рождественский. Дирижеры — В. Агронский и А. Левин.

Начало развитию оперного искусства в нашей стране положила русская камерная опера XVIII века. Она привлекала внимание многих крупнейших композиторов, создавших оригинальные произведения значительной художественной ценности. Большой вклад в этот жанр внесли известные русские композиторы XVIII века Д. Бортнянский, В. Фомин, В. Пашкевич, М. Соколовский. Однако театра камерной оперы в России долгое время не было, и развитие этого искусства шло главным образом в сфере монументальной оперы.

Живой интерес к жанру камерной оперы проявляют советские композиторы. Первой постановкой, осуществленной Московским камерным музыкальным театром, была опера композитора Р. Щедрина «Не только любовь».

Задачей театра, по мысли его организатора и художественного руководителя В. Покровского, является пропаганда искусства камерной оперы, обладающего своей специфической репертуаром, своими ор-



ганизационными и творческими преимуществами.

С июня 1975 года театр регулярно показывает спектакли в собственном помещении. Постановки пользуются успехом у московской публики и высоко оцениваются прессой. Небольшой зал театра всегда переполнен.

Задача популяризации оперного искусства и мобильность театра позволили ему успешно гастролировать во многих городах РСФСР и в ряде городов Украины, Белоруссии и Литвы.

В сентябре 1975 года коллектив участвовал в Быдгощском фестивале старинной музыки в Польше. Были показаны два спектакля русских композиторов XVIII века — «Сокол Федерико делья Альбериги» Д. Бортнянского и «Скупой» В. Пашкевича.

Театр впервые приезжает в Новосибирск. Будут показаны

пять спектаклей: опера Д. Шостаковича «Нос», комическая опера В. Пашкевича «Скупой», комическая опера Т. Хренникова «Много шума из-за... сердца», одноактные комические оперы И. Гайдна «Аптекарь» и Д. Россини «Брачный вейсель».

В спектаклях заняты актеры — недавние выпускники столичных художественных вузов, консерватории, института имени Гнесиных и ГИТИСа имени Луначарского.

Коллектив нашего театра с нетерпением ждет встречи с сибирскими любителями музыкального искусства.

А. ИОФФЕ,
зав. литературной частью
Московского камерного
музыкального театра.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Скупой» В. Пашкевича.

18 АПР 1976

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК