

Вырезка из газеты

ПРИЗЫВ

15 МАЯ 1976

г. Владимир



Дневник искусств

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ— ВО ВЛАДИМИРЕ

Московский камерный музыкальный театр был создан в 1971 году главным режиссером Большого театра СССР, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР, профессором Б. А. Покровским. С 1974 года главным дирижером театра стал народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии, профессор Г. Н. Рождественский.

С июня 1975 года театр регулярно показывает спектакли в собственном помещении. Постановки пользуются успехом. Небольшой зал театра всегда переполнен.

Задача популяризации оперного искусства и мобильность театра позволили ему гастролировать во многих городах РСФСР (Ульяновск, Куйбышев, Волгоград, Саратов, Казань, Ростов, Ставрополь, Пермь, Свердловск) и в ряде городов Украины, Белоруссии и Литвы.

В сентябре 1975 года коллектив участвовал в фестивале старинной музыки в Польше.

Театр впервые приезжает во Владимир. Будут показаны 6 спектаклей: комическая опера В. Пашкевича «Скупой», лирическая опера Д. Бортнянского «Сокол», комическая опера Т. Хренникова «Много шума из-за... сердец», одноактные комические оперы И. Гайдна «Аптекарь» и Д. Россини «Брачный вейсель», музыкальный спектакль для детей «Виолинка» А. Кулыгина.

В спектаклях заняты актеры—недавние выпускники столичных художественных вузов — консерватории, института имени Гнесиных и ГИТИСа имени Луначарского.

Комическая опера В. Пашкевича по пьесе Я. Княжнина «Скупой» — это образец одного из ранних оперных произведений 18 века. Пьеса Я. Кня-

жнина остроумно высмеивает нравы провинциального русского дворянства того времени.

Лирическая опера Д. Бортнянского «Сокол Федерико дель Альбериги» — примечательный образец русского искусства 18 века. Ее автор — крупнейший русский композитор, создатель многих произведений, различных жанров. Свообразный наивно-игровой сюжет его оперы восходит к одной из новелл «Декамерона» Боккаччо. Поражает очарование и тонкое изящество музыки с ее задушевым лиризмом и трогательным комизмом. Спектакль утверждает вечную живую идею всепобеждающей силы и торжества любви.

Т. Хренников создал свою комическую оперу «Много шума из-за... сердец» на основе музыки, написанной им почти 40 лет назад к шекспировской комедии «Много шума из ничего».

Одноактная комическая опера Д. Россини «Брачный вейсель» написана композитором в 18 лет на сюжет одноактной комедии Гаэтано Росси. Американский купец сватается к дочери обедневшего итальянца. Однако девушка предпочитает отдать руку другому. Американец терпит поражение и вскоре помогает влюбленным. Дело заканчивается свадьбой.

Музыкальная сказка для детей композитора А. Кулыгина по пьесе С. Богомазова «Виолинка» — веселое, красочное представление для юных зрителей.

В планах Московского камерного музыкального театра оперы советских и западных композиторов.

А. ИОФФЕ,
заведующий литературной
частью Московского
камерного
музыкального театра.