

19 МАЯ 1976

РАБОЧИЙ КРАЙ  
г. ИВАНОВО.

РАБОЧИЙ КРАЙ

# ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С КАМЕРНОЙ ОПЕРОЙ

24 мая в Иваново, на сцене Дворца культуры текстильщиков, начнутся гастроли *Московского камерного музыкального театра*. Они станут продолжением большого весеннего праздника искусства, начавшегося в областном центре в канун Дня Победы.

Об истории создания театра, его репертуаре, спектаклях для ивановцев рассказывает заведующий литературной частью театра А. Л. ИОФФЕ.

Камерная опера привлекала внимание многих крупнейших композиторов. Большой вклад в этот жанр внесли известные русские создатели музыки XVIII века: Д. Бортнянский, В. Фомин, В. Пашкевич, М. Соколовский. Живой интерес к камерной музыке проявляли и проявляют советские композиторы. Однако специального театра для камерной оперы в нашей стране долгое время не было.

Он был создан в 1971 году главным режиссером Большого театра СССР, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР, профессором Б. Покровским. С 1974 года главным дирижером театра стал народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии, профессор Г. Рождественский.

С июня 1975 года театр показывает спектакли в собственном помещении. Постановки пользуются успехом у москвичей, высоко оцениваются прессой. Небольшой зал театра всегда переполнен. Гастрольные маршруты творческого коллектива пролетели через Ульяновск, Куйбышев, Волгоград, Саратов, Казань, Ростов, Ставрополь, другие города России, Украины, Белоруссии и Литвы.

В сентябре 1975 года коллектив участвовал в Быдгощском

фестивале старинной музыки в Польше.

Сейчас в репертуаре театра 14 спектаклей: «Не только любовь» Р. Шедрина, «Много шума из-за... сердец» Т. Хренникова, «Сокол» Д. Бортнянского, «Голос земли» А. Островского, «Нос» Д. Шостаковича, «Директор театра» В. Моцарта, «Бедные люди» (по Ф. Достоевскому) Г. Седельникова...

В Иваново театр приезжает впервые. Будут показаны пять спектаклей: комическая опера В. Пашкевича «Скупой», лирическая опера Д. Бортнянского «Сокол», комическая опера Т. Хренникова «Много шума из-за... сердец», одноактные комические оперы И. Гайдна «Аптекарь» и Д. Россини «Брачный вестель». В спектаклях заняты актеры — недавние выпускники столичных художественных вузов, Института им. Гнесиных и Государственного института театрального искусства им. Луначарского.

Опера В. Пашкевича по пьесе Я. Княжнина «Скупой» — образец одного из ранних оперных произведений XVIII века. Произведение остроумно высмеивает нравы провинциального русского дворянства того времени.

Автор лирической оперы «Сокол Федерико дель Альбергини» Д. Бортнянский — создатель

многих музыкальных произведений различных жанров. Свообразный наивно-игровой сюжет «Сокола» восходит к одной из новелл «Декамерона» Бокаччо. Привлекают очарование и тонкое изящество музыки. Спектакль утверждает вечную живую идею всепобеждающей силы и торжества любви.

Т. Хренников создал свою комическую оперу «Много шума из-за... сердец» на основе музыки, написанной им почти 40 лет назад к шекспировской комедии «Много шума из ничего». Либретто музыкального произведения написано руководителем театра В. Покровским. Оно рассказывает о веселой истории, развернувшейся из-за путаницы событий, происходивших в далекие времена в итальянском городе Мессине.

Одноактная комическая опера «Аптекарь» создана австрийским композитором И. Гайдном в 1768 году по пьесе знаменитого итальянского драматурга К. Гольдони. На сцене действуют всего четыре героя, попадающие в различного рода переделки.

...Американский купец сватается к дочери обедневшего итальянца. Однако девушка любит другого. О том, как претендент на руку и сердце юной красавицы, пережив обиду, помогает влюбленным, рассказывает комическая опера Д. Россини «Брачный вестель». Она написана композитором в 18 лет на сюжет пьесы Г. Росси.

Итак, до встречи в зрительном зале Дворца культуры текстильщиков. Надеемся, что они принесут нам взаимную радость.

