

Гости Рязани

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ

20 февраля в Рязани начинаются гастроли Московского камерного музыкального театра — одного из самых молодых в Советском Союзе: он создан в 1971 году.

ЕГО создатель и художественный руководитель, главный режиссер Большого театра СССР, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Борис Покровский так определил главные задачи коллектива: освоение и развитие искусства камерной оперы с ее достоверностью, тесным контактом со слушателями, возможностью глубокого раскрытия внутреннего мира персонажей, воспитание интереса к синтетическому искусству: поиски новых форм и новых путей развития оперного искусства; широкая популяризация оперного искусства в разных районах страны.

Для решения этих довольно сложных задач профессор Покровский собрал вокруг себя единомышленников — молодых, одаренных певцов-актеров, недавних выпускников консерваторий и театральных институтов, дирижеров, балетмейстеров. Ядро труппы составили ученики Б. Покровского по Государственному институту театрального искусства (ГИТИС) имени А. Луначарского.

Соратника и единомышленника обрел Б. Покровский в лице главного дирижера театра — народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, профессора Геннадия Рождественского.

Репертуарную политику театра определяют три направления: создание современного спектакля, постановка опер советских композиторов, возрождение забытых и в большей степени потертых произведений русских композиторов прошлого, в частности, русской оперы XVIII века; постановка лучших образцов западноевропейской классики в жанре камерной оперы.

За несколько лет работы молодого театра наиболее активно решалась задача создания спектаклей советских авторов.

Среди них событием в культурной жизни стала постановка ранней оперы Дмитрия Шостаковича «Нос» по повести Н. Гоголя, не шедшей на советской сцене свыше 40 лет. Музыкальная общественность высоко оценила художественные достоинства этого яркого и глубокого спектакля, поставленного

Борисом Покровским и Геннадием Рождественским, исполнительское мастерство молодых певцов и музыкантов, с блеском справившихся с труднейшей партитурой Шостаковича. Сам композитор с исключительной теплотой отозвался о постановке Камерным театром своей оперы, на всех оркестровых репетициях и спектаклях которой он присутствовал.

Известный советский композитор Тихон Хренников создал для Камерного театра комическую оперу «Много шума из-за... сердца», своего рода параварс комедии Шекспира. Никогда не слышавший музыки танцального композитора, он нашел в спектакле молодого коллектива яркое и красочное воплощение.

После почти двух веков забвения на сцене Камерного театра нашел свое второе рождение комическая опера замечательного русского композитора Василия Пашкевича «Скупой», написанная в содружестве с драматургом Яковом Князкинским. Опера эта была очень популярной в XVIII веке. Постановка этого забытого шедевра старой русской классической оперы осуществлена в стилизованной форме «придворного представле-

ния». Этот прием дал возможность включить в спектакль вокальный дивертисмент, тонко передающий атмосферу давно ушедшей эпохи.

Еще один шедевр русской оперы XVIII века — «Сокол Федерико дель Альберти» Дмитрия Бортнянского. Эта лирико-комическая опера написана на сюжет, заимствованный из «Декамерона» Боккаччо, и восхищает операваниями музыки и изысканной фабулой.

Любителям музыки г. Рязани познакомиться также с двумя блестящими операми великих классиков. «Антонина» И. Гайдны написана на сюжет итальянского комедиографа Тольдони и сочетает в себе тонкий, прозаично-комический лиризм с сочной буффонской в стиле итальянской комедии дель-арте. «Врачий вексель» написан Д. Россини в возрасте 19 лет. Поражает зрелое мастерство юного композитора, создавшего виртуозное произведение с каскадом блестящих мелодий, предвещающих лучшие страницы его будущих шедевров.

Наряду с регулярным показом спектаклей в своем помещении на Ленинградском проспекте в Москве, Камерный музыкальный

театр часто выезжает на гастроли по стране. В 1975 году он впервые выехал за рубеж, показав на фестивале старинной музыки стран Восточной и Центральной Европы в польском городе Видгоже свои постановки русских опер XVIII века. В сентябре—октябре 1976 года театр участвовал в фестивалях в Западном Берлине, Польше, Чехословакии, где имел большой успех.

Театр продолжает работу над созданием нового репертуара. Помимо просветительской цели, театр видит неперенной обязанностью своего творчества эксперимент, поиски различных форм показа классических произведений и опыты создания новых современных опер.

Мы надеемся, что первая встреча с рязанскими зрителями будет удачной и доставит любителям музыки и театра немало приятных минут.

Г. СПЕКТОР,
режиссер Московского
Камерного музыкального
театра.

На снимке: сцена из комической оперы Т. Хренникова «Много шума из-за... сердца».

Фото Ю. Черникова.

