



**МОСКОВСКИЙ
КАМЕРНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР
В ТАЛЛИНЕ**



В первую очередь — театр!

Московский камерный музыкальный театр — один из самых молодых в стране, он создан в 1971 году.

Его создатель и художественный руководитель — главный режиссер Большого театра СССР, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР профессор Борис Покровский.

Главный дирижер — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии профессор Геннадий Рождественский.

Борис Покровский так определяет задачи молодого коллектива:

Освоение и развитие искусства камерной оперы с ее достоверностью, тесным контактом со слушателями, возможностью глубокого раскрытия внутреннего мира персонажа.

Воспитание особой профессионализации синтетического актера-певца.

Поиски новых форм и новых путей развития оперного искусства.

Широкая популяризация оперного искусства в разных районах страны, возможная благодаря мобильности и портативности камерного спектакля.

Труппа театра — молодые актеры-певцы, недавние выпускники консерваторий и театральных институтов, дирижеры, режиссеры, балетмейстеры.

Ядро театра — ученики Бориса Покровского по ГИТИСу. Репертуарную политику те-

атра определяют три направления.

Первое и основное — создание современного оперного спектакля, постановка опер советских композиторов.

Второе — возрождение забытых произведений русских композиторов прошлого, в частности, русской оперы XVIII века.

Третье — постановка лучших образов западноевропейской классики в жанре камерной оперы.

Все эти необходимые для знакомства сведения любезно сообщает вам программка.

После первого спектакля Московского камерного оперного театра в Таллине наш корреспондент попросил поделиться своим мнением зрительских деятелей искусства.

Валерий ТОРМИС,
композитор, народный артист ЭССР, лауреат Государственной премии СССР

Театр этот я смотрю и слушаю впервые. Все эти годы в Москве попасть мне на его спектакли не удавалось. А когда в театр невозможно попасть по причине постоянных аншлагов — этот факт говорил сам за себя.

И увидел я в спектакле «Нос» великолепное воплощение главного лозунга театра: «Музыкальный театр — в первую очередь театр». Самое радостное впечатление — как этот театр живет и дышит! В первый раз вижу такое полное слияние. Дмитрий Шостакович написал музыку саркастического плана, и это очень способствует такому

сценическому поведению. Есть места, где, на первый взгляд, содержание музыки менее понятно, но постановка замечательно раскрывает именно содержание музыки. Я с волнением и нетерпением жду других спектаклей наших гостей: интересно, что сделает этот замечательный коллектив с музыкой иного плана.

Эйно ТАМБЕРГ,
композитор, народный артист ЭССР, лауреат Государственных премий республики.

Что можно сказать по этому поводу? Я в восторге. По-моему, это одна из самых лучших постановок современной оперы, и не только в нашей стране, но в мире. Все хорошо здесь — и постановка, и актеры, и музыкальная сторона.

Я слышал эту оперу в Берлине. Там тоже был очень неплохой спектакль, но тот, что привезли наши гости, несравненно глубже и тоньше.

Примеч надо заметить, что все сделано очень скромными средствами.

У нас есть очень удачные оперные спектакли. Например, «Игрок» в Большом театре. Но «Нос» — в какой-то мере эталон современной оперной постановки.

Я смотрел спектакль, наслаждался им, но одна мысль не давала мне покоя: вот великолепный пример того, что значит для современной оперы тонкий постановщик и актеры-певцы, которые понимают, что они делают на сцене.

По-моему, главный враг

современной оперы — это, в большинстве своем, непонимание ее режиссерами и актерами.

Леа ТОРМИС,
кандидат искусствоведения

К этому театру у всех одинаково положительное отношение, и трудно добавить что-то новое. Что больше всего восхищает — это свободная форма спектакля, свободное построение самого действия, хотя музыка предписывает все. Для оперной сцены это очень непривычно и отродня (в драме мы уже привыкли к такой форме). При этом все свободно чувствуют себя в музыке, ничто не мешает певцам очень колоритно петь, точно выступать, не пожирая дирижера взглядом.

Строго говоря, свободную форму спектакля можно увидеть у немецкого оперного режиссера Фельзенштейна, но у этого постановщика свобода нередко достигается вопреки музыке, а у наших гостей она — из сущности музыки.

Спектакль москвичей — огромное удовольствие для меня как зрителя и человека драматического театра, которому обычно в опере скучновато.

Мне трудно представить себе, что «Нос» можно поставить еще лучше. Кажется, что это постановка-идеал.

Ворис ТЫНИСМЯЗ,
режиссер ГАТ «Эстония»

Этот театр — единственный в своем роде хотя бы потому, что им руководят такие

мастера, как Борис Покровский и Геннадий Рождественский. С одной стороны — ищущий режиссер и ищущий дирижер. С другой — молодые актеры-певцы. У них общая цель — создать спектакль вообще и каждое отдельное представление в частности. Даже в драме не всегда увидишь такое тонкое актерское мастерство, не говоря уже об опере.

У наших гостей не традиционные репертуар. Они принимают к постановке лишь вещи, соответствующие их требованиям, материал действенный, без пустых мест.

Трудно выделить отдельные куски или штрихи — все подчинено единому целому, все отшлифовано.

Уверен, что если бы эта труппа взяла все вещи из традиционного оперного репертуара, она нашла бы к ней свой подход, и это тоже был бы спектакль, начиная от замысла режиссера и кончая финалом представления.

Создание нового оперного театра — дело хлопотное и громоздкое. Опера — синтез многих жанров, оперная труппа — самый большой из театральных коллективов. В. Покровский и Г. Рождественский создали этот театр не от избытка свободного времени. Истинные художники, они ищут то новое, что оправдало бы сегодня существование оперного жанра как такового.

На снимке: сцена из оперы «Нос».

Фото Д. ПРАНЦА.