

Накануне гастролей

СНОВА ВО ВЛАДИМИРЕ

ПОЧТИ два года минуло со времени последних гастролей Московского камерного музыкального театра во Владимире. Время это было насыщено большими событиями в жизни страны, новыми свершениями во всех сферах деятельности. Не прошли эти два года даром и для нашего театра: в честь 60-летия Октября мы подготовили три новых оперных спектакля советских композиторов на современную тему, провели ряд ответственных гастролей по стране и за рубежом. Спектакли камерного музыкального театра с успехом были показаны на сценах Польши, Чехословакии, Болгарии, Западного Берлина. Минувшей осенью коллектив выступил в Афинах и Салониках. Очень тепло встретили наши спектакли зрители и музыкальная общественность Греции, высоко оценив художественное качество постановок, осуществленных художественным руководителем театра народным артистом СССР, профессором Б. А. Покровским.

Однако зарубежные гастроли — только часть проводимой театром гастрольной деятельности по популяризации своего искусства. Серьезное значение придаем мы поездкам по нашей стране. С большим удовлетворением готовимся вновь встретиться с любителями театра и музыки г. Владимира, где мы давно уже обрели искренних друзей и взыскательных зрителей.

Репертуар гастролей во Владимире отражает поиски и эксперименты театра в трех направлениях — постановок русских опер XVIII века, маленьких шедевров мировой классики, современных опер советских композиторов.

К первым относится уже знакомый владимирцам «Сокол Федерико дельги Альбериги» Дмитрия Бортнянского — образец прекрасной старинной русской оперы. Ее занимательный сюжет заимствован из «Декамерона» Боккаччо и очарователен своей наивной игрой и комизмом.

Мировая классика представлена в гастрольной афише четырьмя одноактными комическими операми великих мастеров прошлого. Все они впервые на русском языке поставлены Камерным музыкальным театром.

Опера «Аптекарь» написана И. Гайдном по пьесе К. Гольдони. Жанр оперы «буффо» в острокомедийный сюжет не ограничили лирического дара ве-

ликого австрийца, и произведение это пленяет как яркими музыкальными характеристиками, так и прелестными лирическими мелодиями.

«Брачный вексель» Д. Россини — блестящий образец итальянской оперы — написан девятнадцатилетним композитором. Однако в его партитуре уже заложены все качества оперного письма, прославившие будущего автора «Севильского цирюльника». Каскад очаровательных мелодий, виртуозных арий и ансамблей, жизнерадостность и динамика сценического действия неизменно увлекают слушателя.

Опера-шутка В. Моцарта «Директор театра» написана, казалось бы, на узкотheaterальную тему. Однако история двух соперничающих примадонн — остроумная сатира не только на театральные нравы, и постановка спектакля профессором Б. Покровским блестяще раскрывает современность конфликта, лежащего в основе оперы.

Малозвестное произведение Франца Шуберта — оперетта «Близнецы» — раскрывает для нас новую сторону творческого венского мастера — его веселую музыкальную драматургию. «Близнецы» отличаются увлекательной сценической интригой и богатством мелодического материала.

Как «Близнецы», так и «Директор театра» будут показаны во Владимире впервые.

Также впервые увидят и услышат владимирские театралы такой значительный спектакль, как дилогия Александра Холминова на гоголевские темы — одноактные оперы «Шинель» и «Коляска».

На гастроли во Владимир театр приезжает в полном составе, так что зрители смогут вновь увидеть полюбившихся по прошлому приезду артистов, а также познакомиться с пополнением труппы.

Мы надеемся, что гастроли Московского камерного музыкального театра под художественным руководством народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Покровского, постановки опер, осуществленных этим выдающимся деятелем советского театрального искусства, доставят истинное удовольствие любителям музыки и театра.

Г. СПЕКТОР,
режиссер Московского
камерного музыкального
театра.

11. РИОСЫ
г. Владимир

4 ФЕВ 1976