

04

# ДНЕВНИК ИСКУССТВ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

**МОСКОВСКИ** камерный музыкальный театр приехал во Владимир вторично после почти двухлетнего перерыва. Встречи с полюбившимся коллективом владимирицы ждали с нетерпением, как праздник музыки.

И вот новые гастролы. На суд любителей искусства московские артисты представили семь камерных опер, представляющих как русскую (Бортнянский) и советскую (Холминов) музыку, так и творчество выдающихся европейских классиков — Гайдна, Моцарта, Шуберта, Россини.

Гастролы москвичей открылись исполнением комической оперы В. Моцарта «Директор театра» и оперетты Ф. Шуберта «Близнецы». Интерес к началу гастролей был очень большой, зал филармонии оказался заполненным. Многочисленные слушатели не обманулись в своих ожиданиях: они стали свидетелями яркого, красочного, удивительно впечатляющего музыкального действия, в котором великолепная музыка органически сочеталась с отличным музыкальным воплощением (вокальным и оркестровым), прекрасной пластикой движения, зрелищностью спектакля. Это был настоящий праздник музыки!

Остановимся на основных слагаемых успеха.

Это прежде всего режиссерская работа и вообще весь зрелищный ряд. Как известно, художественным руководителем театра и его главным режиссером является один из наибо-

лее ярких и ищущих мастеров сцены нашего времени, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Б. Покровский. Из рук такого маститого художника просто не могут выходить тусклые, вялые постановки. Привлекает броскость, свежесть режиссуры, ее абсолютная современность (при этом не вступающая в противоречие с замыслами авторов, живших ранее нас на полтора — два века).

Но здесь особенно впечатляют два момента. Первое — это то, что, несмотря на абсолютную точность режиссерских решений (а может быть, именно поэтому?), тщательную отработанность мизансцен и многих движений, артисты полностью раскованы в своем творческом порыве, очень естественны в игре. Вторым моментом, заставляющим удивляться, является тот факт, что почти все артисты имеют специальное вокальное, а не артистическое образование. Конечно, в консерваториях учат сценическому движению, пластике, работе в оперной студии, но ведь принимают в консерваторию, ориентируясь в первую очередь на вокальный и музыкальный, а не артистический талант. А тут все играют хорошо, а некоторые — так просто великолепно. Особенно это относится к игре артистов Л. Сколенко (мадемуазель Зильберкланг), Н. Курпе (Антон), Э. Акимова (Франс и Фридрих Шпис), сценически ярко воплощающих образы своих героев.

Говоря о зрелищном восприятии спектакля, нельзя не упомянуть об отличных костюмах и декорациях (художник А. Коженков), которые вместе с яркой режиссурой и хорошей актерской игрой являются составляющими частями зрелищности всего происходящего.

Важнейшим слагаемым успеха являлся музыкальный сторона спектаклей. Камерный оркестр играл слаженно и хорошо. В этом беспорная заслуга главного дирижера театра, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, профессора Г. Рождественского, а также дирижеров А. Левина и В. Агронского, проводивших спектакли. Очень хорошо пели солисты. Конечно, у всех у них разные от природы голоса — более или менее мощные, с различным диапазоном и т. д., — но каждый владеет голосом виртуозно. Считаю должным отметить всех певцов — это, кроме названных выше, Б. Дружинин, Я. Радионик, Н. Яковлева, В. Белых, М. Бугрова, А. Саркисов, Я. Гаврилюк, А. Киселева — они хорошо справились со своими вокальными партиями.

Гастролы Московского камерного музыкального театра, бесспорно, крупное событие в музыкальной жизни города. Мы рады встрече с этим полюбившимся коллективом и надеемся на дальнейшие творческие контакты с ним.

**С. АРАКЕЛОВ,**  
старший преподаватель  
музыкально-педагогического  
факультета Владимирского  
педагогического института.