

НА СЦЕНЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

В СЕ В ЭТОТ вечер было необычно. Театр начался с вешалки в буквальном смысле этих слов. Незадолго до начала спектакля распахнулись двери зрительного зала, из них выпорхнула (иначе не скажешь об этой хрупкой, изящной женщине) ведущая, держа в руках старинный колокольчик. Как подобает радуш-

Мастер ансамблевого письма, метких и острых характеристик Пашкевич часто и безуспешно вводит в вокальные партии речевые интонации. Впоследствии эти традиции продолжают хрупчайшие русские композиторы Даргомыжский и Мусоргский.

Сюжет оперы незамысловат: племянница Скрыгина (скупой) Любима и Миловид любят друг друга, но дядя, он же опекун, не желая расставаться с деньгами Любимы, препятствует соединению влюбленных. При помощи слуг Марфы и Пролы (в свою очередь, также любящих друг друга) Миловиду и Любиме удаст-

ВСЕ

БЫЛО

НЕОБЫЧНО

ной хозяйке, она с улыбкой приветствовала собравшихся в фойе: «Добрый вечер! Приглашаем вас к нам в театр. Входите, пожалуйста...» И, зазвонив в колокольчик, оповестила о скором начале представления.

Столь необычное начало сразу создало особое настроение. Ново, неожиданно, приятно...

Дальше было еще необычно: войдя в зал, мы не увидели привычного занавеса, на мягко освещенной сцене, на фоне ажурного экрана, на котором была изображена тащущая пара в костюмах XVIII века, инструментальный секстет играл старинную музыку. Все исполнители были в вечерних костюмах и белых париках...

Необычным был и состав секстета, исполнявшего дивертисмент из инструментальных произведений композиторов XVIII века. В него, наряду с обычными для камерных ансамблей струнных инструментов (скрипка, контрабас) вошли духовые (флейта, кларнет, фагот) и арфа.

Негромко, мягко звучала музыка, зрители бесшумно занимали свои места.

Но вот все на местах, музыканты ушли, а на сцену вышел режиссер Московского камерного музыкального театра Г. Спектор. В кратком вступительном слове он познакомил зрителей с историей театра, пока единственного в стране камерного оперного.

Одна из главных его задач — создание советского современного оперного репертуара в жанре камерной музыки. И театр успешно справляется с ней. Достаточно сказать, что на его сцене увидели свет такие оперы советских композиторов, как «Нос» Шостаковича, моно-опера Холминова «Шинель» (по Гоголю) и его же «Коляска», а также оперы Щедрина «Не только любовь».

Заслуженным успехом пользуются у зрителей оперы русских композиторов Бортнянского, Пашкевича. Оперой Пашкевича «Скупой» театр и открыл свои гастроли в Калуге.

В. А. Пашкевич (1742—1797) — один из создателей русской национальной оперы — был не только композитором, но и дирижером, виртуозом-скрипачом, актером. Среди многочисленных его опер наибольшей популярностью пользовались оперы на либретто известного русского драматурга, поэта и переводчика Я. Б. Княжнина «Несчастье от кареты» и «Скупой».

ся провести старого сквалыгу, и как это и положено в комической опере, все хорошо заканчивается ко всеобщему удовольствию.

Прекрасен актерский ансамбль в опере, но особо хочется отметить исполнение Б. Дружининым главной партии — Скрыгина. Песец ярко проводит трудную партию и вершину ее — большой монолог, первый в истории русской музыки образец драматической сцены. Монолог построен на свободном чередовании мелодического пения с аккомпанированным рецитативом.

Актриса Л. Соколенко (служанка Марфы, она же Графиня) обладает не только прекрасным голосом. Эта яркая характерная актриса, очень живая, подвижная, ее исполнению свойствен гротеск. Лауреат конкурса вокалистов имени Глинки, выпускница Московской консерватории, Л. Соколенко сразу же завоевала любовь зрителей.

Хорошо справился со своей ролью выпускник Гнесинского института А. Пекельс (Пролы). В яркие юмористические тона окрасил характер своего Церемониймейстера воспитанник ГИТИСа И. Парамонов.

Особенно хочется отметить хорошие вокальные данные всех исполнителей.

Следуя традициям оперного театра XVIII века, в спектакль включен вокальный дивертисмент из произведений русских композиторов того времени Козловского, Дубянского, Пашкевича на стихи Державина, Капниста, Княжнина.

Безукоризненным было оркестровое сопровождение (дирижер В. Агропский). Несмотря на то, что каждый артист оркестра — прекрасный солист, это невольно отмечаешь при исполнении дивертисментов, все они прекрасные ансамблисты.

Удачно решено оформление сцены (художник А. Тиломирский): пять экранов (по числу персонажей) из-за которых появляются и в которые, словно в двери своих комнат, уходят герои. И большой сундук Скрыгина посреди сцены — символ его благополучия и несчастья.

Спектакль (режиссер Ю. Ершов) доставил всем присутствующим искреннее наслаждение. Уходили с него с твердым намерением посмотреть и другие спектакли театра.

Г. РОСТКОВСКАЯ,
преподаватель
музыкального училища.